



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 84

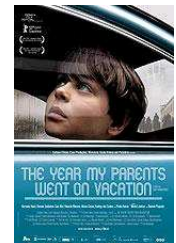
Het móet deze keer een korte Nieuwsbrief worden, want het is druk in filmland. Donderdag vertoonde Fanfare *Dixie Chicks: shut up and sing* (goed voor een 7,85) en zondag was er de bijzonder geslaagde 'filmzondag' in De Reiskoffer. Ook daar iedereen dik tevreden met een prachtige film (9,14 en dus behorend tot de best beoordeelde films van 2007) en maandag en dinsdag bemoeiden we ons natuurlijk ook met de Markland Filmdagen. Op alle mogelijke manieren proberen we eraan bij te dragen dat ook jongeren overtuigd raken van de pracht van film.

Markland Filmdagen

Timboektoe was de onderbouwers helemaal op het lijf geschreven. U kent dat (nog) wel: onrustig geschuifel of licht gejoel bij een overigens uiterst nette kus enzovoorts. Carry Slee pleegt haar boeken erg vol met problemen te stoppen, zodat elke puber er wel een aantal herkenningspunten in terugvindt. Wonderlijk viel ook *Hairspray*, die toch in de voor de jongeren onbekende jaren '60 speelt, prima in de smaak.

The year my parents went on vacation

Niet zo voor de hand liggend was de vertoning van *The year...* De film komt pas in december uit en het Markland College zette de film voor aan haar leerlingen van klas 3 en hoger. Behalve een paar eentjes en tweetje scheurden de meeste leerlingen een viertje. Hoe dan ook: een alleszins redelijke 6,4. En nu maar afwachten wat de critieken gaan zeggen.



De film van donderdag 22 november: *Manufactured landscapes* 20.15 uur



Van 9 oktober tot en met 6 januari zal in het Gemeentemuseum Helmond een expositie van foto's van Edward Burtynsky te zien zijn. Zijn foto's van 'industriële landschappen' zijn opgenomen in de collecties van de grootste musea ter wereld waaronder The National Gallery of Canada, la Bibliothèque Nationale de Paris, the Museum of Modern Art en het Guggenheim Museum in New York.

In de documentaire *Manufactured landscapes* van Jennifer Bachwal gaat het niet alleen over het werk van Burtynsky maar zijn ook de achtergronden van de gefotografeerde omstandigheden te zien: Baichwal volgt in de documentaire de fotograaf tijdens zijn reis door onder andere China, Bangladesh en India, waarbij hij de gevolgen van de massale industriële revolutie voor het land fotografeert.

Jennifer Baichwal won met haar *Manufactured Landscapes* de Toronto-City Award voor beste Canadese film. Op het Nashville Filmfestival ontving zij de prestigieuze Reel Current Award uit handen van Al Gore. In zijn speech noemde Gore de documentaire een buitengewoon aanwezige, mooie, inzichtelijke, rakende en toch provocerende film.'



Canada 2006. Regie: Jennifer Bachwal. Duur: 80'. De film wordt met pauze vertoond.

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 20 november 2007.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch, naast het Victoria '03-terrein.