



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 85

Natuurlijk willen we daar ook wel bij zijn: er worden zo veel prachtige documentaires gemaakt en wanneer die op het IDFA allemaal te zien zijn, zouden we ons ook daar uitstekend vermaken. Temeer daar het festival werd verplaatst van het kille City-complex bij het Leidseplein naar het warme, prachtige Tuschinski-theater, vlak bij het Rembrandtplein in de



binnenstad. Als u er trouwens eens in de buurt bent, loopt u dan gerust even binnen om de foyer te bekijken en kijk ook naar boven. Een film bekijken is alleen speciaal in de grote zaal; de andere zalen zijn natuurlijk prima, maar niet bijzonder.



Maar, om terug te komen op ons IDFA-verhaal: we kunnen nou eenmaal niet álles bijhouden en beperken ons tot het u zo nou en dan voorzetten van een doc, die we wél zagen.

Manufactured landscapes kreeg een 7,38 en dat is natuurlijk hoog voor een documentaire. Opvallend waren de vele amateurfotografen, die acte de présence gaven. Ook wij wisten niet dat die hobby zo wijd verbreid is, want overal vandaan kwamen de liefhebbers: van Bavel en Steenbergers tot Etten-Leur en Roosendaal.

Technische problemen

We kunnen en willen er niet onderuit, dat het ook ons een doorn in het oog is, dat we de onrust in het filmbeeld niet op korte termijn kunnen verhelpen. Met name bij 'stilstaande beelden' als de foto's van Burtynsky valt het trillen extra op. We zijn druk doende om te proberen om de nieuwe onderdelen (die al bij de importeur liggen) voor de projector te laten installeren, maar heeft u nog even geduld.

Gezien

In het weekend zagen oom wij nog een documentaire: *Sicko* van eeuwige dwarsligger Michael Moore 'behandelt' de gezondheidszorg in de VS. Je houdt het niet voor mogelijk wat daar in het verzekeringswezen mogelijk is, hoe drammerig Moore ook te werk moge gaan. Zelfs in het thuisland krijgt hij nu velen áchter zich, waar hij bij eerdere producties zoals *Fahrenheit 9/11* nogal wat weerstand in eigen huis opriep. Overigens is hij bezig met een vervolg op die laatste film: *Fahrenheit 9/11½* moet in 2008 uitkomen.



Gezien2

We proberen ook een beetje bij te houden, wat er aan betere jeugd-/kinder- en familiefilms wordt uitgebracht en in dat kader zagen we *De scheepjongens van Bontekoe*. Hoewel het budget met 3 miljoen euro maar beperkt was, ziet het er allemaal erg goed uit. Het verhaal is aanstekelijk, de rollen worden goed vervuld en we waren weer trots op 'de Nederlandse film'. Eerdaags zal het Markland de film wel vertonen, want daar zit een eerste doelgroep van prépubers. Maar nogmaals: we vermaakten ons prima en de term 'familiefilm' past prima.

Plaatjes

Om een beetje van de sfeer van de filmzondag bij De Reiskoffer over te brengen kiezen we een paar fotootjes van de middag.



In het midden Ad Berkouwer (re.), die de expositie met Indiase foto's verzorgde en 'heel wat uit te leggen had'. Op de volgende bladzijde nog een paar eetplaatjes uit de kapel.



Met dank aan Wilfried, die tussen de bedrijven door de plaatjes schoot. Donderdag zullen we ze aan de film vooraf op het grote doek ook nog even langs laten komen.

Geboekt

Hoewel we niet precies meer weten waar we gebleven waren, zetten we de meest recente boekingen even op een rijtje. Dan kunt u (ook) die avonden vrijhouden.

- do 3/12 4 Minuten (Kraus)
- do 10/1 Atonement (Wright) o.v.
- do 17/1 Die Fälscher (Ruzowitzky)
- do 24/1 I served the king of England (Menzel)
- do 14/2 Ben X (Balthazar)
- do 21/2 Blindsight (Walker)

Short&Sweet

Mogen we nog eens aandacht vragen voor het initiatief van de VBF. Van oktober 2007 tot en met maart 2008 zal een half jaar lang aan de hoofdfilm telkens een kort animatiefilmpje voorafgaan. De Vereniging van Brabantse Filmtheaters is initiator van het festival Short&Sweet. Op de tafel bij de kassa ligt een speciale folder over dit festival waarin u kunt lezen, welke films er elke maand worden vertoond.



De film van donderdag 29 november: *A mighty heart* 20.15 uur

Geen regisseur slaagt er beter in om je duidelijk te maken, wat zich in de wereld aan onrecht af kan spelen, dan Michael Winterbottom. *Road to Guantánomo* was het vorige bewijs, *In this world* hebben we ook vertoond. Deze keer geen fictie, maar een waar gebeurd verhaal.



Deze keer neemt hij je mee naar Pakistan, waar de journalist Daniel Pearl in 2002 nog één interview af wil nemen. We weten ondertussen dat het hem fataal zal worden, wanneer hij ontvoerd blijkt te zijn door moslim-fundamentalisten. Mét zijn echtgenote Mariane (zes maanden zwanger) voelen we de onmacht en de ondraaglijke spanning mee, wanneer nog niemand weet waar Daniel is gebleven. Tussen vastberadenheid en wanhoop moet zij weken lang verder leven en met de enorme moed van die wanhoop móet zij wel doorgaan en meewerken aan het onderzoek.

Het resultaat is cinema op het scherp van de snede. Cinema ook die benadrukt dat de beschaving nog heel ver is verwijderd van een definitieve versie. (Cinema.nl)

V.S./Groot-Brittannië 2007. Regie: Michael Winterbottom. Duur: 100'. Met: Angelina Jolie, Dan Futterman, Sajid Hasan e.v.a. De film wordt zonder pauze vertoond.



Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 27 november 2007.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch, naast het Victoria '03-terrein.