



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 91

Met een 9,05 (ondanks één ingescheurde 2; zou dat geklopt hebben?) scoorde *Vier Minuten* aan het begin van het jaar uitstekend. Daarmee heeft 2008 een prachtige koploper. We hadden wel het idee, dat velen zouden schrikken van de weerswaarschuwingen aan het begin van de dag, maar die heeft u aan de laars gelapt om deze belangrijke film niet te hoeven missen; gelukkig maar. Met 80 bezoekers zijn we het jaar voortreffelijk ingegaan. En eigenlijk verwachten we het volgende week nóg drukker bij dé Golden Globe-favoriet van dit jaar. Maar daarover verderop méér.

De scheepsjongens... en Alles is Liefde

Lezers van de Fanfare-nieuwsbrieven krijgen soms kleine extraatjes aangeboden. Voor de eerste film komt deze nieuwsbrief misschien te laat;

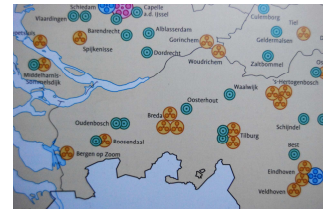
De scheepsjongens van Bontekoe wordt dinsdagavond de 8^e vanaf 19.00 uur vertoond voor de eerste en tweede klassers van het Markland College. Uit nieuwsbrief 85 citeren we: "Hoewel het budget met 3 miljoen euro maar beperkt was, ziet het er allemaal erg goed uit. Het verhaal is aanstekelijk, de rollen worden goed vervuld en we waren weer trots op 'de Nederlandse film'.

Wanneer u *Alles is Liefde* nog wilt gaan zien, kan dat aanstaande woensdag de 9^e januari vanaf (let op:) 19.30 uur; die film is bedoeld voor de leerlingen van de 3^e tot en met de 6^e klassen. Natuurlijk zijn die avonden 'beweeglijker' dan u misschien gewend bent, maar dat is ook wel de leuke kant van zo'n avond en de films kunnen dat wel hebben. Beide voorstellingen zijn mét pauze. Met dank aan de samenwerking met het Markland College. Overigens zal de film ook nog worden vertoond op vrijdag 11 januari voor ouders en verzorgers van de leerlingen van de school.



Bosatlas

Met dank aan voorzitter Theo, die het plaatje tegenkwam in de atlas, die de meesten van u vast nog wel kennen uit hun lagere schooltijd, nemen we uit de laatste versie van dat boekwerk het volgende plaatje over. Men is ook daar goed op de hoogte van de speciale, enigszins malle situatie in ons dorp. Theo gaf door, dat hier de thematische kaart "Bioscopen" is weergegeven. De groene cirkel betekent: bioscoop/filmhuis en een cirkel met meerdere rondjes is een "Cityplex" (met 2 tot 6 zalen). En wat zie je: Oudenbosch heeft twee bioscopen/filmhuizen; een unieke positie.



Gezien en weggelopen



In de afgelopen weken hebben ook wij een paar keer extra in een donkere zaal gezeten. Zoals u weet, zijn wij nogal breed geïnteresseerd en voor het in april gedateerde 'Festival van de Fantastische film' van het Markland zagen we *Enchanted*, *The Golden Compass* en *I am Legend*. Allemaal films die uitstekend passen onder dat motto. Beter passend in het programma van het filmtheater waren *2 days in Paris* en *Elizabeth: the golden age* maar we beloven niets; het aanbod is erg groot.

Zoals altijd begonnen we ook nieuwsgierig aan de vertoning van *Moordwijven* (de titel had *De Botox methode* zullen zijn, als daar geen bezwaar van de fabrikant tegen was gekomen) en we laten hier maar in het midden wat het zegt over ónze smaak of die van het grote publiek: we lopen zelden weg bij een film, maar dat was nu wel nodig omdat we niet eens geïnteresseerd waren in de afloop van 'het verhaal'. Erg jammer dat het talent van regisseur Dick Maas en zijn uitstekende actrices en het vele geld niet weer gebruikt worden voor originele meesterwerkjes als *De lift*.

Geboekt

Misschien herhalen we de mededeling dat de voorstellingen van *Earth* (in samenwerking met het Volkenkundig en Natuurhistorisch Museum) op 31 januari en *Tuya's marriage* op 6 maart definitief zijn. *Control* ligt vast voor 13 maart en zo ziet u maar weer, dat we soms al ver vooruit kijken. Soms moet dat ook omdat sommige films maar met weinig kopieën worden uitgebracht en als we een film tóch willen laten zien, kunnen we hem maar beter vastleggen ook, al is dat soms wat langer vooruit. Volgende week komt *The kite runner* uit; die hebben we ook al vastgelegd voor 10 april, dan weet u dat.

Agenda van de komende weken (om uit te knippen en in de wc te hangen)

do 10 jan	Atonement (Wright)
do 17 jan	Die Fälscher (Ruzowitzky)
do 24 jan	I served the king of England (Menzel)
do 31 jan	Earth (Fothergill)
do 7 feb	Ghosts (o.v.) i.s.m. Amnesty International
do 14 feb	Ben X (Balthazar)
do 21 feb	Blindsight (Walker)
do 28 feb	Harvest time (Razbezhkina)
do 6 mrt	Tuya's marriage (Wang)
do 13 mrt	Control (Corbijn)



De film van donderdag 10 januari: *Atonement*

20.15 uur

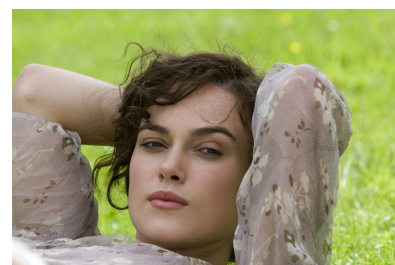


Het is leuk, om een film te kunnen vertonen zo kort na de mededeling dat hij - met 7 nominaties - dé grote kanshebber is bij de uitreiking van de Golden Globes, die aanstaande zondag gaat plaatsvinden. Die uitreiking is trouwens ook weer een graadmeting voor de Oscarnominaties, maar daar hebben we dan niet zo veel meer aan. In de kerstvakantie steeg het bezoekersaantal na de bekendmaking van de nominaties met niet minder dan 72% en werd daarmee de grootste stijger ná *K3* en *de kattenprins*.

Atonement is weliswaar de verfilming van een boek (Ian McEwans roman *Boetekleed*), maar het is van regisseur Joe Wright vooral de bedoeling geweest om de sfeer van het boek naar het celluloid over te brengen, eerder dan een woordelijke vertaling te realiseren. En dan gaat het daarbij vooral om het gevoel van een dreiging en dat houdt niet op met de dreiging van de tweede wereldoorlog. Houd u dat een beetje in gedachte bij het bekijken van deze prachtige film, die het in zich heeft een van de filmtheatertoppers van het seizoen te worden.



Arbeidersjongen Robbie wordt ten onrechte van verkrachting beschuldigd door het 13-jarige zusje Briony (die er alles voor over heeft om schrijfster te worden, maar een wat al te uitbundige verbeelding



heeft) van zijn puissant rijke vriendin Cecilia. De relatie loopt weliswaar op de klippen, maar op het slagveld rond Duinkerken blijkt Robbie's verlangen naar zijn grote liefde niet minder te zijn geworden.

“*Atonement* schuwt het grote gebaar niet. Wright is een man van de nadrukkelijke stilering, wat zijn werk soms nuffig doet ogen. Het effect is er niet minder om. Dit pact tussen liefde en verdriet maakt ontroering onontkoombaar.” (cinema.nl)

Groot-Brittannië 2007. Regie: Joe Wright. Duur: 123'. Met: Keira Knightley, James McAvoy, Saoirse Ronan, Vanessa Redgrave e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 8 januari 2008.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.