



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

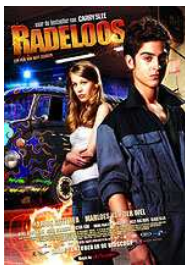
Nieuws uit het donker 122

Zo; weer met beide voeten op de begane grond: *Il y a longtemps...* gaf voldoende tegenwicht voor de lichtvoetige vrolijkheid van een week eerder. Zeer verheugend, dat u (ook) deze week hoge scores inscheurde: op één tweetje en 3 drietjes na (maar dat mag!) alleen vieren en vijven van de bijna 100 gasten. Er mag een prachtige 9,13 worden genoteerd in de Fanfarepoll.

Filmzondag in De Reiskoffer

Het evenement hoeft natuurlijk niet persé uitverkocht te raken, dan moeten we misschien weer liefhebbers teleurstellen, maar ruim over de helft van de capaciteit van een kleine 80 personen zijn we al wel.

Gezien



Behalve de visite aan een warenhuis dat drie idiote dagen organiseert, kan een dagje Rotterdam niet zónder film. *Radeloos* is een voor de doelgroep (onderbouw voortgezet onderwijs) uitstekende 3^e verfilming van Carry Slee. Zoals in haar boeken worden wel erg veel problemen van stal gehaald, maar het blijft tóch allemaal aannemelijk en voor de genoemde groep zeker acceptabel gebracht. Regisseur Dave Schram kan uitstekend met de jongeren overweg, want zij zetten stuk voor stuk prima rollen neer. De film werd voor het Markland vastgelegd. Leuke site: www.radeloosdefilm.nl.

Filmfestival Gent

In de herhaling: kijkt u voor méér informatie over het 35^e Internationaal Filmfestival van Vlaanderen in Gent op www.filmfestival.be. We hoeven u niets te vertellen over de sfeer van die Vlaamse stad en wanneer daar bovendien een groot filmfestival plaatsvindt, is de bestemming voor een dagje uit misschien snel gevonden. Meestal begint het filmprogramma al om 10.00 uur in één zaal en dat groeit dan uit tot soms wel in 10 zalen tegelijk aan het eind van de dag. Van 7 tot en met 18 oktober.



De film van donderdag 9 oktober: *It's hard to be nice ((Tesko je biti fin)* 20.15 uur



Na het succes van *Klopka* durven we het nóg wel een keer aan: opnieuw een kleine film - er zijn zelfs geen trailers gemaakt - uit het voormalige Oostblok. Maar het is wel de officiële inzending van Bosnië-Herzegovina voor de Oscars 2008. Die Oscar ging overigens naar *Die Fälscher*, die Fanfare eerder vertoonde. Regisseur Vuletić won in 2004 een Tiger Award met zijn eerste film en zijn tweede ging daarom ook op het filmfestival van Rotterdam 2008 in première.

Taxichauffeur Fudo probeert zo goed en zo kwaad als mogelijk met zijn vrouw en hun kind te overleven in Sarajevo. In het nieuwe kapitalisme van na de oorlog zijn er nieuwe uitbuiters en andere zwartemarktregels. Fudo wil voor zijn gezin stoppen met zijn criminele zaakjes, maar hij komt er achter dat hij die keuze nauwelijks heeft. Zijn collega Sejo, een criminele ondernemer die hem geld heeft geleend voor een nieuwe auto, begint hem te chanteren en als Fudo probeert te weigeren, raakt hij steeds verder in de problemen.

“Het acteerwerk van de hele cast is goed en Sasa Petrovic speelt de rol Fudo voortreffelijk. Soms laat hij de lusten overwinnen, maar in zijn blik zie je steeds zijn ijzersterke karakter. *It's hard to be nice* is spannend, ontroerend, meeslepend en grappig, maar is bovenal een integer portret van mooie mensen, met goede intenties en kleine gebreken.” (film.nl)



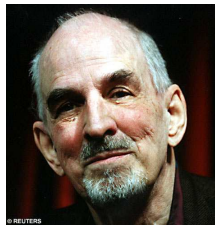
Bosnië-Herzegovina 2007. Regie en scenario: Srđan Vuletic, naar een verhaal van Vuletic en Miroslav Mandić. Duur: 102'. Met: Sasa Petrović, Daria Lorenci, Emir Hadžihafizbegović, Senad Basic. De film wordt met pauze vertoond.

Herfstvakantie

Tja, de meesten van u merken daar niet zo veel van, maar onze medewerkers uit het onderwijs zijn een weekje vrij. Vandaar dat er volgende week geen nieuwsbrief zal verschijnen. Natuurlijk is er wel een film en die nemen we daarom in deze brief alvast mee; sterker nog: we weiden nogal flink uit.

Bergmania

Vanwege het overlijden van de regisseur een jaar geleden organiseert het Filmmuseum een retrospectief. Fanfare doet met 2 titels mee. De film van volgende week komt hieronder aan bod en op 13 november verwachten we - foto rechts - *Fanny och Alexander* (*Fanny & Alexander*). Van beide films is een nieuwe kopie gemaakt. Lees ook de speciale brochure, die u in de bus kreeg. We citeren een deel van de teksten van de site van het Filmmuseum:



“Zoon van een predikant en streng opgevoed in religieuze vroomheid zal Ingmar Bergman zijn leven lang wanhopig worstelen met de beperkingen van het moderne materialisme. Deze strijd voert hij op het witte doek, waar hij niet aarzelt om de fundamentele vragen van het bestaan op te werpen. Hij neemt de verhouding tussen mens en god tot onderwerp, ontleedt relaties, liefde en seks, graaft diep in de ziel, confronteert ons met onze existentiële angsten en twijfelt aan zichzelf en aan zijn kunstvorm.”

Echte Bergmanacteurs



“Acteurs haalde Bergman van de bühne van het Zweedse nationaal theaterhuis, waarvan hij lange tijd ook artistiek leider was. Vertrouwde namen: Harriet Andersson, Bibi Andersson, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand, Erland Josephson, Peter Stormare en de twee meest archetypische leden: Max von Sydow en Liv Ullmann (foto). Tussen regisseur en acteurs groeide een innige band, met fenomenale vertolkingen en een ongezien emotioneel confronterende authenticiteit tot gevolg. Vaste cameraman in de jaren vijftig is lyrisch natuurpoëet Gunnar Fischer, die met een gotisch licht iconische beelden schiet. Begin jaren zestig volgt strenge stylist Sven Nykvist hem op, met wiens indringende psychologiserende camerastijl de films van Bergman een definitieve rijpheid bereiken.”

De film van do. 16 oktober: *Cries and whispers (Viskningar och rop)* 20.15 uur



In een landhuis aan het einde van de negentiende eeuw wordt een door kanker verteerde aristocrate verzorgd door haar twee zussen die veeleer om zelfzucht en bedrog geven dan om medeleven. De zieke vindt meer verlichting bij de dienstmeid, een plattelandsvrouw die beter kan omgaan met lijden en dood. Een sterke esthetiek die met scharlakenrode vertrekken en romig witte gewaden het binnenste van de ziel verbeeldt, van een Bergman die het denken over de dood en hoe de mens die in de ogen kijkt niet schuwt.

Zweden 1973. Regie: Ingmar Bergman. Duur: 90'. Met Liv Ullmann, Harriet Andersson, Kari Sylwan, Ingrid Thulin, Erland Josephson e.a.. De film wordt zonder pauze vertoond.

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen en voor zover van toepassing: een leuke herfstvakantie gewenst. 7 oktober 2008.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.