



www.filmtheaterfanfare.nl

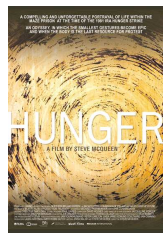
contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 123

Toch weer bijna 40 bezoekers bij de zware Bergman, zelfs méér dan bij *It's hard to be nice* een week eerder, die in dát opzicht dus wat tegenviel. Het is erg verheugend, dat ons publiek ook voor films als de onderhavige 2 op visite komt bij Fanfare. Het rechtvaardigt volledig de extra investering. Nog even de scores: *It's hard...* kreeg een prachtige 7,9 en *Cries and whispers* zelfs een 8,2. Menig stads filmtheater zou erg tevreden mee zijn met die aantallen en cijfers. We zien nu al uit naar de tweede Bergman (*Fanny och Alexander* op 13/11; let op: vanwege de lengte al vanaf 19.45 uur!) en de klassiekers later in het seizoen.

Filmfestival Gent

U heeft het misschien begrepen, dat Dian en Ad een paar dagen in het buitenland verbleven en in een stad vertoefden waar - natuurlijk niet toevallig - een filmfestival plaatsvond. U gaat er in de komende maanden de vruchten van plukken, want na een zwakke start konden toch de nodige films aan het



wensenlijstje voor Fanfare worden toegevoegd. Naast de titels die in Vlissingen al langskwamen kregen *Die Welle* (een Duitse remake van *The wall*), *Man on wire* (een bijzondere documentaire over een evenwichtskunstenaar, die de torens van Twin Towers wil overbruggen), *The song of sparrows* (speelt op een struisvogelboerderij in Iran) en vooral het grensverleggende *Hunger* (over de erbarmelijke gevangenschap van IRA-leden in de Britse gevangenis) hoge scores van onze Fanfaremedewerkers.

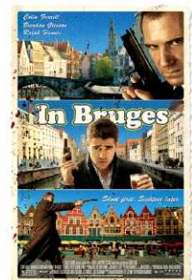
Filmfestival Gent 2

Belangrijk onderdeel van festivalbezoeken vormen de ontmoetingen met 'gelijkgezinden' uit de filmwereld. Boekers (daar istie weer: Jean Heijl - u weet wel van *Moonlight* - op de receptie ná de nieuwste, mooi gemaakte, maar toch wat tegenvallende film *Katyn* van de 80-jarige Wajda, waardoor de laatste film van de dag tóch maar wordt overgeslagen, mede vanwege de heerlijke hapjes en de cava), programmeurs van andere filmtheaters, 'gewone' film liefhebbers in de stoel naast je enzovoorts. Zo zijn onze vrienden van Filmtheater Schijndel, onder leiding van Jac van Houten (www.schijndelfilm.nl) in staat om bewijsmateriaal te leveren van ons bezoek. En als het op dat moment nog niet zo druk is in de zaal, komt dat, omdat we vrij vroeg waren; het festival is over het algemeen gezellig druk en nog steeds groeiende.



Brugge

Op ongeveer 50 kilometer van Gent ligt de prachtige stad Brugge en een dagje 'even wat anders' is dan goed te doen. Het was lang geleden dat we er waren en de verrassing was behoorlijk. Natuurlijk moesten we ook even de locaties van het *In Bruges* bekijken. Dat is een erg mooi gemaakte, maar behoorlijk gewelddadige film en haalt u gerust de dvd in de videotheek, bij voorbeeld als voorbereiding op een bezoekje aan de stad.



En als je dan bij toeval tussen de middag de lunch blijkt te nuttigen in een van de sterrenrestaurants van Brugge: Den gouden harynck (verlekker u op www.goudenharynck.be), kan de dag al niet meer stuk, zeker niet als het restaurant vanwege het 30-jarig bestaan de driegangenlunch 'aan een speciale prijs' van €30,- aanbiedt, waar de avonddiners meer dan het dubbele moeten doen.

Kijkwijzer

Afgezien van het feit, dat er binnenkort een leeftijds categorie van 9 jaar bij komt, staat de filmwereld enigszins op z'n kop vanwege de eis van de overheid om méér controle uit te oefenen bij het toegangsbeleid. Laat duidelijk zijn, dat wij het een erg belangrijk item vinden en het dus eens zijn met de pogingen om kinderen niet naar die films voor te zetten, waar ze niet aan toe zijn. Ouders vinden vrijwel altijd, dat hun kinderen de film wel aankunnen "want ze hebben al zo veel gezien", maar feit is dat het kind er geen plezier mee wordt gedaan en de liefde voor film er bepaald niet mee wordt aangewakkerd. www.kijkwijzer.nl



Kijkwijzer2

Het is misschien wat belerend, maar we zetten het nog maar eens op een rijtje:

Vanaf 22 februari 2001 worden films, video's, tv-programma's en computerspelletjes door de distributeurs zelf gekeurd: een zelfregulering dus. Enige waarborg wordt er gegeven door fikse boetes ingeval van falen. Deze vorm van keuring richt zich op de ouders. Door middel van tien pictogrammen wordt aan ouders informatie verschaft over de inhoud van een film. Er zijn zes inhoudelijk kenmerken waar naar gekeken wordt:



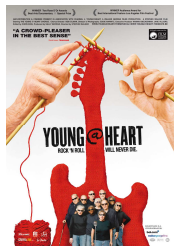
en elk kenmerk krijgt qua geschiktheid een leeftijdsclassificatie:



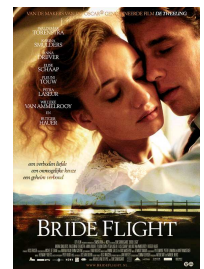
De hoogste scores bezorgen de films zijn waardering. Dus indien grof taalgebruik een score van 16 veroorzaakt, wordt het 16+-pictogram meegegeven aan de film of het programma.

(Bijna) geboekt

Nog wel geen zekere datum vastgelegd, want dat was nog vóór de Nederlandse première niet mogelijk, maar wel een paar data geopteerd voor *Bride flight*. Ook bij A-film verwacht men erg veel van de film van Ben Sombogaart die in een



dikke 90 kopieën in Nederland wordt uitgebracht. Wel vastgelegd werd *Young@heart*, die het ook in Gent uitstekend deed en als 'publieksliefeling' werd geafficheerd. Terecht trouwens. Een ontroerende documentaire over een ouderenkoor (gemiddelde leeftijd 80 jaar!) dat hardcore en stevige popmuziek zingt, maar waarin vanzelfsprekend altijd de dood op de loer ligt. Komt eind oktober in Nederland uit en wordt verwacht bij Fanfare op donderdag 8 én op zondagmiddag 11 januari vanaf 14.00 uur.



De film van donderdag 23 oktober: *Bienvenue chez les Ch'tis*

20.15 uur



De Franse gigahit *Bienvenue chez les Ch'tis* is er in het thuisland net niet in geslaagd om *Titanic* te verslaan als bestbezochte film aller tijden, omdat er 'maar' 20,3 miljoen (tegen 20,7) bezoekers werden geteld. Dat zijn aantallen, die alleen Louis de Funès in de jaren '60 en '70 kon halen met zijn doldwaze komedies. In de maand waarin ook *Il y a longtemps...* wordt vertoond, maakt het wel duidelijk hoe breed de Franse film zich op dit moment vertoont.

De directeur van een postkantoor in de Provence wordt vanwege een 'foutje' overgeplaatst naar het vermaledijde hoge noorden van Frankrijk, waar ook regisseur Dany Boon vandaan komt. De cultuurschok en de vooroordelen zullen leiden tot een veelheid aan misverstanden.

De film is opgenomen in Bergues en dat heeft er voor gezorgd, dat het dorp zowaar een toeristische attractie is geworden, waar de plaatselijke postbode het druk heeft met het op de foto gaan van de bezoekers.

Frankrijk 2008. Regie: Dany Boon. Duur: 106'. Met: Lorenzo Ausilia-Foret, Dany Boon, Zoé Félix, Lorenzo Ausilia-Foret e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.

De film is ook te zien op zondag 26 oktober in het Reiskofferarrangement. Er zijn nog een paar plaatsen voor de combi van film, wijnkiezen en brunch. Even bellen of die er nog zijn!

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 21 oktober 2008.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.