



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 124

Tevoren vroegen we ons af of *Bienvenue...* wel in het filmtheater thuishoorde en niet bedoeld was voor de bioscoop; bij wijze van uitzondering hadden we de film tevoren nog niet gezien. Allemaal geen probleem: *Bienvenue chez les Ch'tis* is een met veel vakkennis en plezier en uitstekende bedoelingen gemaakte film. Dat we er bijna 200 bezoekers een erg vrolijke middag of avond mee bezorgden, hoeft dus niet uitgevlakt te worden. De score was een prachtige 8,79 en daarmee werd een voorlopige plaats in de top10 van 2008 verdiend.

Gall&Gall en Reiskoffer

Alle partijen hadden uitstekend hun best gedaan voor de filmzondag in Bosschenhoofd. Op deze plaats past een bedankje aan alle medewerkers 'van buiten': Raymond Kessel van Gall&Gall (de Wagenhoek in Oudenbosch) en Carolien en Renate en hun ploeg in het hotel.

Fanfare

We geven het toe: ook wij hadden niet in de gaten, dat het precies 50 jaar geleden is, dat de film *Fanfare* de Nederlandse bioscopen vol liet lopen. Het item van het 8-uur-Journaal vindt u achter de link:

www.nos.nl/nosjournaal/artikelen/2008/10/18/181008_giethoorn.html.

Daaruit citeren we met een knipoog: "Fanfare mag gerust een mijlpaal in de Nederlandse filmgeschiedenis genoemd worden".



Fanfare Filmdag

Nu we de filmzondag in De Reiskoffer achter de rug hebben, vragen we uw aandacht voor de Fanfare-filmdag. We zijn wel over de helft van het minimaal aantal gewenste inschrijvingen, maar daar moeten er dus nog wel wat bijkomen. Behalve een lezing, een lunch en een diner, gaat het natuurlijk om de 3 films, die in het kader van 'verfilmde literatuur' worden aangeboden in een totaalarrangement. Zaterdag 22 november hebben we er voor staan! Ga eens na, of u niet een dagje ondergedompeld wilt worden in het prachtige medium film.

Filmtheater De Bussel 30 jaar



Vorige week vierde Filmtheater de Bussel in Oosterhout haar dertigjarig bestaan. Dat gebeurde onder meer met een feest. Het gelijknamige theater was met een 'nachtclubopstelling' gezellig ingericht en de woorden waren zalvend. Voorzitter Ini Exoo van het stichtingsbestuur heette iedereen welkom en wethouder Carla Bode, zelf ooit nauw betrokken bij het filmtheater, bleek erg goed op de hoogte van de woelige geschiedenis van het filmtheater van Oosterhout. Dat Oudenbosch daarin ook nog een rolletje speelde (Ad van de Donk, de foto's met dank aan de Weekkrant, haalde aanvankelijke voor elke vertoning een 16mm-projector op in Oudenbosch), was wel grappig om te vernemen. Daarna was er zang en muziek van muzikaal Oosterhout. Ondanks de staande ovatie voor collega Ad en zijn ploeg medewerkers, moet hij toch nog méér voldoening hebben gehad aan de vertoning van *As it is in heaven* met medewerking van een koor uit Oosterhout, een dag eerder.



El Hema Rotterdam



Het is eigenlijk niet de bedoeling dat we info uit eerdere nieuwsbrieven herhalen, maar soms is dat wel de gemakkelijkste=snelste manier. Uit Nieuwsbrief 73 citeren we tóch over de expositie(..) El Hema, omdat die ná Utecht en Den Haag nu in Rotterdam is ingericht. "Geen van de kunstenaars moet hebben voorzien dat de inrichting van een winkel à la de Hema, maar dan op z'n Arabisch, zo'n succes zou zijn. Maar ook wij stonden in de rij (tien bezoekers eruit, dan tien er in) en kochten een t-shirt." Nú in 't Gemaal, Pretoriaaan 141. Sorry; een hopeloze link, want www.elhema.net is nog 'under construction':

[www.kosmopolisrotterdam.nl/index.php?id=171&tx_ttnews\[tt_news\]=417&tx_ttnews\[backPid\]=126&chash=6a47415fea](http://www.kosmopolisrotterdam.nl/index.php?id=171&tx_ttnews[tt_news]=417&tx_ttnews[backPid]=126&chash=6a47415fea)



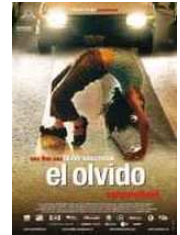
Gezien

Met name Ad zuchtte vooraf bij het moeten uitzitten van *Angus, thongs and perfect snogging*, op papier een echte 'meidenfilm'. Maar de makers van *Bend it like Beckham* hadden het voor alle geslachten en leeftijden (vanaf de puberjaren) uitstekend voor elkaar. De pakweg 100 vrolijke pubergrieten en 3 (jonge en minder jonge) heren gniffelden, giechelden, joelden en floten als dat zo uitkwam. De film zal waarschijnlijk voor het Markland geboekt worden.



Bride Flight wilden we ook gezien hebben. Die film is met ruim 90 kopieën uitgegaan en toch was ook de voorstelling op vrijdagmiddag flink druk. Ben Sombogaart verstaat zijn vak, had veel geld ter beschikking voor een mooie vormgeving en heeft een hele rij, met name oudere, acteurs teruggehaald naar het witte doek. Willeke van Ammelrooij, Pleuni Touw, Petra Laseur, Rutger Hauer, allemaal een stuk ouder geworden, maar ook de veel jongere Waldemar Torenstra zetten goede rollen weg. Niet alle presentaties zijn even sterk, maar het verhaal blijkt erg breed aan te spreken, natuurlijk ook door leuze "van de makers van *De tweeling*" flink versterkt. De film ligt vast voor zaterdag 17 en zondag 18 januari, maar komt misschien al wat eerder naar het filmtheater.

De nieuwe documentaire van Heddy Honigmann (*El olvido*), zelf geboren in Peru, over ondermeer straat'artiesten' in haar geboortestad Lima viel ons helaas wat tegen; daar had méér in gezeten.



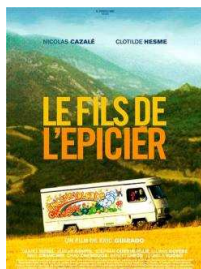
Oorlogswinter



Op maandag 24 en woensdag 26 november vanaf 19.30 uur zal het Markland College de film *Oorlogswinter* van Martin Koolhoven (*Het Schnitzelparadijs, Knetter*) in **Avant Première** vertonen in De Vossenbergh. Als u niet té massaal opkomt, bent u welkom, maar de leerlingen van de school gaan natuurlijk voor. Koolhoven is overigens voornemens om nog meer boeken van Jan Terlouw (o.a. *Koning van Katoren*) te verfilmen.

De film van donderdag 30 oktober: *Le fils de l'épicier* 20.15 uur

We geven het wel toe: het Franse aandeel in ons programma is deze maanden nogal fors, maar dat is niet eens helemaal toeval; de Franse film doet het gewoon goed. Ook op Film by the Sea was er goed en ontroerend Frans drama te zien: *Un secret* (11 december bij Fanfare) en *Entre les murs* en *Versailles* zullen te zijner tijd ook wel in onze programmering opgenomen worden.



Antoine is de zoon van de plaatselijke kruidenier en hij moet de, zeg maar, SRV-wagen van zijn vader tijdelijk overnemen, omdat deze ziek is. Dat gaat bepaald niet zo eenvoudig als gedacht. De meestal hoogbejaarde bewoners van het kleine dorp in de Franse Provence zijn helemaal op de rondrijdende voorziening aangewezen voor hun dagelijkse boodschappen en nemen het weinig elegante gedrag van Antoine daarom maar op de koop toe; hij maakt daar nog gretig gebruik van ook. Langzaam maar zeker echter leert hij zijn klanten tóch te waarderen.

Eerlijk is eerlijk: niet alle personages worden even goed uitgediept, maar duidelijk wordt wel het, naar onze begrippen eentonige leven op het platteland van een streek waarin wij zo graag onze vakantie doorbrengen. We maken kennis met die andere kant van de Provence. Gelukkig spelen ook de prachtige beelden van de streek een belangrijke rol en er valt natuurlijk ook wel te lachen om de stuntelige jonge kruidenier.

"Eric Guirado's sympathieke, maar tikje voorspelbare *Le fils de l'épicier*, legt een cultuur vast die snel aan het verdwijnen is." (NRC.nl)

Frankrijk 2007. Regie: Eric Guirado. Duur: 96'. Met: Nicolas Cazalé, Clotilde Hesme, Jeanne Goupil e.v.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 28 oktober 2008.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.