



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 136

Het is niet anders: je wordt er in deze maand niet altijd even vrolijk van bij Filmtheater Fanfare. Maar met een verrijking van de geest ga je tóch tevreden naar huis. *Boy A* kreeg een prachtige 8,70 en de film van donderdag gaat daar misschien nog overheen. Als deze nieuwsbrief op tijd komt: dinsdag vanaf 19.30 uur draait *Boy A* nogmaals voor leerlingen van de bovenbouw van het Markland College. Uw eventuele toegangsprijs is €4,-.

## IFFR1

Het is zondagmorgen en voor ons is het IFFR voorbij. We proberen weer normaal te doen, de ernstig verwaarloosde contacten te herstellen en ons voor te bereiden op een gewone werkweek. In een paar woorden samengevat is het vooral een gezellig festival geweest: steeds weer (her)ontmoet je er gelijkgezinden en wissel je, vaak tegenstrijdige, meningen uit, leg je je oor te luisteren en probeer je de gegeven tips alsnog op te volgen bij het samenstellen van het dagprogramma. In de vorige nieuwsbrief oordeelden we maar matig over de kwaliteit van de films (dat hangt natuurlijk ook voor een groot deel af van jÓuw keuze uit het enorme programma), maar het is goedgekomen.



## IFFR2

Net als iedereen krijgen we graag gelijk en dat hadden we met *Slumdog millionair*, die de publieksenquête won met 4,765 uit 5. Distributeur Wallie Pollé van Cinéart liepen we, glunderend als een pauw, tegen het lijf en ook in de Berlinale (vanaf 5 maart) had hij zin. Maar de verjaardag van zijn kleindochter kreeg ook bijzondere aandacht; en zo hoort dat. *Maman est chez le coiffeur* (nog niet aangekocht) op 2 met 4,5 en *Troubled water* op 3. Alledrie geschikt voor Fanfare; op 5 maart hebben we de nummer 7 *Pranzo...* staan. De hele lijst van 197 op: [www.filmfestivalrotterdam.com/nl/iffir\\_2009/publieksprijs.aspx](http://www.filmfestivalrotterdam.com/nl/iffir_2009/publieksprijs.aspx).

## IFFR3



Wanneer we een film 'uit Rotterdam' hebben vastgelegd, zullen we er wel melding van doen, dat we hem daar zagen. Hier tot slot nog wel even de titel van de verrassingsfilm van het festival. Zonder titel aangekondigd werd de allernieuwste ván en mét Clint Eastwood (nog een stuk jonger op de foto hiernaast) vertoond. In *Gran Torino* is Eastwood (weer eens) de verdediger van het recht en komt hij uiteindelijk tóch op voor de rechten van minderheden. Zijn voorlaatste *Changeling* staat voor 19 maart op de rol.

## Suvadra

De wensen zijn natuurlijk al lang binnen, maar er was nog niet van gekomen, om ze op te nemen in de nieuwsbrief. Voor goede wensen is het nooit te laat. Namens ons allen, de beste wensen voor 2009!!! Swargafamilie. De stichting zet zich in voor gehandicapte kinderen in Nepal en was vorig jaar te gast bij de vertoning van *Monsoon wedding*. [www.suvadra.com](http://www.suvadra.com)



## Feest in Oosterhout

Dinsdag viel in Oosterhout de beslissing: er komt – in een samenwerkingsverband tussen een fors aantal instellingen – een nieuw multicultureel centrum. Filmtheater De Bussel deelt met de bibliotheek (literaire lezingen, leesclubs) een aparte zaal voor 150 bezoekers, met alle benodigde hard- en software, want Ad van de Donk wil er (natuurlijk) meteen ook de digitale projectie mogelijk maken. Onze felicitaties gaan mede naar hem uit voor zijn immer volhardende strijd om aandacht en een passende plaats voor de kunstzinnige film.

## Geboekt



Voor 12 maart hebben we *Entre les murs* vastgelegd. Het heeft even geduurd, maar dán kwam het ons weer niet uit en dán was er weer geen kopie beschikbaar. Als *Die Welle* (12 februari) gaat over de macht van de docent in de klas, dan zegt *Entre les murs* iets over de macht van de leerling.

## 20 jaar filmtheater in Oudenbosch



Ook geboekt voor de feestelijke voorstelling op 5 maart is *Pranzo di Ferragosta*. De film eindigde op de 7<sup>e</sup> plaats in de publiekwaarderingen van Rotterdam en we danken nu al Cinemien voor de terbeschikkingstelling van de film, die pas aan het begin van het nieuwe seizoen op 20 augustus zal worden uitgebracht in Nederland. We vonden hem passend voor ons kleine feestje. De film zal ook de openingsfilm van het

festival van Maastricht zijn, dat eind maart plaatsvindt.

Gianni is een man van middelbare leeftijd die, zoals zoveel Italianen, nog bij zijn moeder inwoont. Zijn moeder, oud en tiranniek, beheerst zijn monotone bestaan. Maar de zomer komt eraan en Gianni is van plan te gaan genieten. Totdat op een dag de ene kennis na de andere zijn bejaarde moeder bij Gianni dropt en Gianni's huis een verzamelplaats wordt van bemoeizuchtige, dominante Italiaanse dames op leeftijd. En de dames zijn niet van plan te vertrekken. Wat kan Gianni doen?

Het hartverwarmend portret van Italiaanse omgangsvormen en gewoonten was een verrassingshit van Venetië, gemaakt door coscenarist van *Gomorra*.

## De film van donderdag 5 februari: *Hunger*

20.15 uur



In een land moet het meestal een aantal jaren duren voordat films een goed beeld kunnen geven van de misstanden die hebben plaatsgevonden. *Hunger* is naar onze mening de meest aangrijpende film over de 'Noord-Ierse kwestie'.

Een van de Ierse hongerstakingers in de beruchte Maze-gevangenis in Noord-Ierland, is Bobby Sands. De gevangenen kwamen in opstand tegen de barre omstandigheden en in het verhaal gaat het om de laatste zes weken uit het leven van Sands.

De samenvatting van Het Parool is de beste: "Mokerslag *Hunger* is indringend, aangrijpend en urgent. Meer kan van een film niet worden verlangd."

Regisseur McQueen is een Britse kunstenaar, die in Amsterdam woont, en met deze film de Discovery Award op het Filmfestival van Toronto won.

Groot-Brittannië 2008. Regie: Steve McQueen. Duur: 92'. Met: Michael Fassbinder. Stuart Graham, Helena Bereen e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 3 februari 2009.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.