



Nieuws uit het donker 139

Natuurlijk hadden we u in de gaten: sommigen hebben met opzet een of enkele films overgeslagen omdat die wat al te heftig werden bevonden. Het is goed dat u voorbereid ten tonele verschijnt óf weloverwogen de vertoning overslaat. Maar dat u afgelopen donderdag weer meteen met meer dan 100 tegelijk 'terugkwam', was toch wel enigszins een verrassing. Als heeft meegespeeld, dat we zo hoog opgaven over *Versailles* stellen we uw vertrouwen in onze mening zeer op prijs. Uw gemiddelde score was een 8,25 voor deze film.

Lezing

Voorafgaand aan de film van donderdag: *Breaking the waves* is er een lezing van Jan Salden om 19.45 uur, Na aanvang van die lezing is er pas weer toegang tot de zaal ná die lezing. De gasten, die er vorige maand ook bij waren (voorafgaand aan de andere klassieker: *Blood simple*) weten dat Jan beweeglijk is, maar overduidelijk zijn kennis en enthousiasme voor film weet over te brengen.

Misplaatste ijdelheid of gepaste trots?

We houden het op het laatste want ook u leek trots op het artikel in BN/DeStem. En als dat heeft bijgedragen aan de belangstelling voor de film is dat mooi meegenomen.

Al twintig jaar 'idiot van film'

door Irmgard Breugelmanns. dinsdag 17 februari 2009.



Wilfried van Dongen (links) en Ad en Dian Uijtdewilligen zijn vrijwilligers van het eerste uur. Elly Legius ontbreekt op de foto. foto Chris van Klinken/het fotoburo

OUDENBOSCH - Hoe vier je als filmtheater een jubileum? Met een bijzondere film natuurlijk! Op donderdag 5 maart vertoont Filmtheater Fanfare uit Oudenbosch de hartverwarmende film *Pranzo di ferragosto*, die pas officieel eind augustus in Nederland wordt uitgebracht. Alle Fanfare-pashouders mogen een introductie meebrengen naar De Vossenbergh, waar deze Italiaanse film vanaf 20.15 uur draait. Ook mensen zonder pas zijn natuurlijk welkom.

Op deze feestavond herdenken de vrijwilligers van het filmtheater dat ze precies twintig jaar geleden, op 5 maart 1989, hun eerste film vertoonden in Oudenbosch, in Fidei et Arti: de (jeugd)film *Ghostbusters*, die meteen goed was voor ruim driehonderd bezoekers. Vier vrijwilligers van toen zijn er nog steeds bij: Ad en zijn vrouw Dian Uijtdewilligen, Wilfried van Dongen en Elly Legius.

"We hebben dat voorjaar van 1989 gebruikt om de gemeente te overtuigen van het belang van een goede filmvertoning. De gemeente werkte godzijdank mee en stak tienduizenden guldens in de aanschaf van een 35mm-projector. Ik had er niet aan moeten denken om voort te moeten pruttelen met 16 mm", vertelt Ad Uijtdewilligen.

De films werden in Fidei et Arti vertoond onder de paraplu van de Culturele Commissie, die ook koffieconcerten, literaire avonden en exposities regelde. Alle vrijwilligers brachten hun specialisme in. Uijtdewilligen was 'idiot van film', vertoonde als docent op het Thomas More al films. Hij liep ook alle filmfestivals af om films te 'proeven', vaak samen met zijn vrouw en Wilfried van Dongen. "Bijna alle films die we draaien, hebben we gezien", vertelt hij. De bezoekers – gemiddeld vijftig à zestig per keer – weten na al die jaren dat ze kunnen rekenen op een film met een culturele of kunstzinnige tint. Dat hoeft niet altijd een vrolijke film te zijn. Uijtdewilligen: "Vorige week draaiden we *Hunger*, over hoe slecht IRA-strijders in de Britse gevangenis behandeld zijn. Het publiek was diep onder de indruk." Dat er door al die jaren heen een goede vertrouwensband met het publiek is ontstaan, merkten Uijtdewilligen en Van Dongen, toen zij in december 2005 op eigen benen gingen staan. Dat gebeurde vanwege onenigheid met het bestuur van Fidei. Filmtheater Fanfare was geboren en werd op handen gedragen door het publiek, dat voortaan op donderdagavond in De Vossenbergh film ging kijken. De teller staat op bijna 11.000 bezoekers.

Uijtdewilligen wil straks met Fanfare naar het nieuwe culturele centrum. "Daar horen we thuis, in het centrum, bij de bibliotheek, de muziekschool en het theater." Hij wil graag ook weer kinderfilms draaien. "Zo hebben we in het verleden tien jaar lang meegedaan met Cinekid, als enige in West-Brabant. Prachtig is dat."

Geboekt

We zijn al ver doorgedrongen in de lente met onze boekingen. Wanneer we de film persé willen laten zien, leggen we die vast. Daarom hebben we vrijdag alvast gebeld voor *The wrestler* (al was er géén Oscar voor Mickey Rourke) op dinsdag(!) 14 april en de grote Oscarwinnaar *Slumdog millionaire* (7 mei). De eerste datum komt in de plaats van donderdag 16 april omdat het Markland College op die dag haar musical *Favela* zal spelen.

Cine-service

Eindelijk is de nieuwe bioscoop van Etten-Leur geopend. Dat heeft enorme voeten in de aarde en dito vertragingen gehad, maar feit is, dat eigenaar/uitbouter Carlo Lambregts ons terecht trots rondleidde door zijn nieuwe pand. 4 mooie zalen met 2 ruime, goed ingerichte projectorcabines, keurige en fleurige snack- en snoepgelegenheden; Etten-Leur moet er trots op zijn. Gaat u er gerust een kijkje nemen. Onze vrienden van Cinema Paradiso (Bergen op Zoom en Roosendaal) zullen er op woensdag ook een film vertonen. Kijkt u op www.cine-service.nl voor het programma en de aanvangstijden. De gebruikelijke toegangsprijs is €8,-, maar als de film langer duurt dan 2 uur kost die €8,50.



Servicebioscoop

Maar zoals de naam van de bioscoop al zegt: tijdens de film kunt u, door op een knopje te drukken, een snoeperij of drankje laten bezorgen. Jawel; tijdens de vertoning. Zelf zien we dat idee niet zitten, maar landelijk schijnen bioscoopbezoekers(!) de lol er wel van in te zien. Overigens keken wij er naar *The curious case of Benjamin Button* en we begrijpen de ophef en het redelijke succes van die film óók al niet: "een volledig ongeloofwaardig verhaal, al wordt het goed neergezet". Maar dat vinden wij.

Fanfarepoll 2009

Binnen enkele weken verschijnt het Fanfare-jaarverslag; u krijgt het ook in de mailbox. Daarin alle scores van 2008, Hier een tussenstand over de titels van 2009:



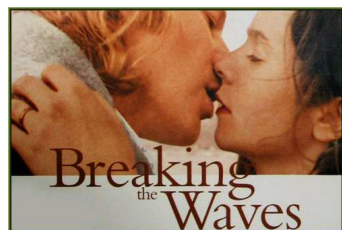
positie	Film	beoordeling
1	Bride flight	9,05
2	Young@heart	9,02
3	Boy A	8,70
4	Die Welle	8,42
5	Hunger	8,34
6	Versailles	8,25
7	Burm after reading	7,52
8	Blood simple	6,96

De film van donderdag 19 februari: *Breaking the waves*

20.30 uur

Natuurlijk heeft (bijna) iedereen die film al gezien: bij de vorige vertoning op 23 januari 1997 (was u er bij?) of op de televisie, maar door de voorafgaande lezing krijgt u misschien weer andere of betere inzichten.

Er is door de Vereniging van Brabantse Filmtheaters een speciale brochure gemaakt van het volledige programma van de Klassiekersreeks. We volstaan hier met de tekst daaruit:



Breaking the Waves speelt zich af in een streng protestantse gemeenschap in het barre noorden van Schotland. Bess, een meisje dat af en toe met God praat, wordt verliefd op Jan, die arbeider is op een booreiland. Ondanks de afkeuring van de dorpsgemeenschap trouwen ze toch. Het prille geluk wordt abrupt afgebroken wanneer Jan door een ongeluk volledig verlamd raakt.

Breaking the Waves vertelt over onvoorwaardelijke liefde, grenzeloze toewijding, diep geloof en wonderen. Deze jonge klassieker werd bij de première in Cannes een meesterwerk genoemd en kreeg de speciale juryprijs. Daarnaast won de film diverse internationale filmprijzen, waaronder de European Film Award in de categorie 'beste film' (1997).

Denemarken 1996. Regie: Lars von Trier. Duur: 159'. Met: Emily Watson, Stellan Skarsgård, Katrin Cartlidge e.v.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 24 februari 2009.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.