



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 141

Wat hebben we er donderdag samen (ú en wij) een fan-tas-tisch-e avond van gemaakt. Of het een warme handdruk al dan niet met kus, een mooie roos of fors boeket, een flesje wijn of uw aanwezigheid met een vriendelijk woord, een staande ovatie of een wijnpakket, een kaart of lieve mail was..... op deze plaats allemaal met evenveel oprechte dank beantwoord. En dat u dan ook nog met 150 man/vrouw kwam opdagen en zoveel 'vreemden' mee naar Fanfare verleidde was óók al goed gedaan. Daar kunnen we wel weer even mee toe.

## Pranzo

Zoals het een goeie film betaamt moest hij misschien even op gang komen, dat gevoel hadden we tijdens de vertoning, maar later was er meer dan genoeg gegniffel en herkenbaarheid(?) met een waardering van 7,74.



## Wie was wie

Voor alle duidelijkheid: Ad noemde in zijn woordje Hanneke Steenbergen (20 jaar geleden lid van het bestuur van Fidei et Art en voorzitter van de Kulturele Kommissie, waaronder de filmactiviteiten vielen), Ad van de Donk en Jan de Jong van Filmtheater De Bussel (trouwe bondgenoten), René Hentzen (oud-manager van F&A; naast nog veel meer met name in herinnering vanwege zijn prachtige filmontbijten bij de Ontbijtfilms), Elly Legius (lid van de KK met name voor het theaterprogramma en de kinder- en jeugdvoorstellingen; nú secretaresse van het huidige bestuur) en de andere aanwezige bestuursleden van nú.



## Archivering

"Wie wat bewaart, heeft wat" moet Hanneke Steenbergen gedacht hebben, toen zij ruim 20 jaar geleden voor de Kulturele Kommissie begon aan het eerste van de 6 plakboeken die ze vorige week meebracht. Erg leuk om de zaken nog eens op te rakelen. Elly Legius gaat proberen om de boeken te digitaliseren en wanneer u tips heeft, hoe dat het beste aan te pakken, hoort zij dat graag. Elly zit achter [contact@filmtheaterfanfare.nl](mailto:contact@filmtheaterfanfare.nl) of 0165 315713.

## Beter prijslijstje



Het had misschien gekund, maar we hadden afgesproken, dat een glas wijn geen €3,- moest kosten, maar dat in de vorige nieuwsbrief wel genoteerd. Een aangepast kostenplaatje dus: koffie, thee en fris kosten €1,50, een flesje Grolsch €2,- en voor een glas wijn moet u €2,50 betalen. De komende maanden is er de Chileense Oveja Negra zowel de rode Cabernet Sauvignon-Shiraz- als de witte Chardonnay-Viognier.

## Spoelentoren

Op de dag vóór de jubileumviering werd in de projectorcabine van De Vossen-berg de (occasion) spoelentoren geïnstalleerd. Die maakt het mogelijk om films zónder spoelenwisseling te vertonen. Hoewel al erg veel bioscopen en nog veel meer (vooral grote) filmtheaters zónder pauze vertonen, beseffen we, dat ons publiek een pauze gezellig vindt. Maar u weet ook wel, dat een regisseur dat allemaal niet met pauze bedoeld heeft. We laten het van de film afhangen.

PAUZE

## Robby Müller



Voor de vertoning van *Breaking the waves* was het net te laat, maar de moeite van het vermelden toch waard: cameraman Robby Müller (inderdaad ook van de zo goed beoordeelde film van Lars von Trier) kreeg vorige week uit handen van minister Plasterk van Cultuur de Bert Haanstra-Oeuvreprijs. Enkele van de titels die we vertoonden en waarvan Müller de camera bediende zijn *Paris Texas*, *Barfly*, *Dancer in the dark*, *The tango lesson* en *Dead man*. Hij droeg bij aan 90 titels! Op de foto krijgt hij in 2007 de Gouden Kalf Cultuurprijs. Op [www.vk.nl/muller](http://www.vk.nl/muller) zijn een aantal fragmenten te zien.

## Museumtip

Wanneer u de volle entreprijs van €7,50 moet betalen weten we niet of dát de moeite waard is, maar (gratis) met een Museumjaarkaart is een uurtje al snel doorgebracht in het Graphic Designmuseum in Breda; Museum voor Grafische Vormgeving is natuurlijk ook netjes gezegd. In de prachtig verbouwde Beyerd (waarin ooit een filmtheater met dezelfde naam was gevestigd!) was vooral de zaal met grote interactieve schermen met uitleg over de totstandkoming van een aantal ontwerpen de moeite waard. Meer op: [www.graphicdesignmuseum.nl](http://www.graphicdesignmuseum.nl).



## Ná de folder

Eerst werken we natuurlijk het programma van de nog maar net uitgebrachte folder af, maar voor daarna ligt ook al het nodige vast. Let op de vertoning op dinsdag de 14<sup>e</sup> in plaats van donderdag de 16<sup>e</sup> april en op Koninginnedag, wanneer we over zullen slaan.

**di 14/4** The wrestler (Aronofsky)

**do 16/4** Géén film

**do 23/4** Revolutionary road (Mendes)

**wo 22/4** Festival van de fantastische film: [REC] voor Markland College

**do 30/4** Géén film Koninginnedag

**do 7/5** Slumdog Millionaire (Boyle)

**do 14/5** Stella (Verheyde)

## De film van donderdag 12 maart: *Entre les murs*

20.15 uur

Als in *Die Welle* (op 12 februari vertoond) iets duidelijk werd over de macht van de leraar over zijn leerlingen, dan vertelt *Entre les murs* iets over de macht van de leerlingen over de docent. Het hele organisatie team van Fanfare zit in het onderwijs en zal vast wat aan te merken hebben op sommige facetten van de film: de rol van de leerling bij voorbeeld bij de beoordeling van de docent gaat (in Frankrijk gebruikelijk?) nogal ver, maar er blijft genoeg over om kennis van te nemen.



François is docent aan een middelbare school in een multiculturele wijk. Het botst in de school en in zijn klas regelmatig. Scholen en klassen zijn immers afspiegelingen van de hedendaagse Franse maatschappij. Ondanks het moeilijke gedrag van zijn leerlingen doet François er alles aan, met name wanneer zijn leerlingen open en oprecht hun niet altijd even welkome meningen ventileren. Ondanks zijn inzet zal de jonge docent danig op de proef worden gesteld.

De Gouden Palm van Cannes 2008 komt bijna als een documentaire over, maar is wel degelijk gespeeld. Dat de leerlingen daar zo weinig moeite mee lijken te hebben komt ongetwijfeld omdat ze niet anders dan de realiteit naspelen.

"De grootste prestatie van dit als documentaire aandoende drama is het natuurlijke acteerwerk van de pubers, die zonder enige ervaring improviserend uitvergroete versies van zichzelf neerzetten. Regisseur Laurent Cantet blijft bescheiden op de achtergrond en laat de kids hun gang gaan. Een klein meesterwerk." (Film1.nl)

"*Entre les murs* geeft zowel een inspirerend als een realistisch, een vrolijk stemmend als een hartverscheurend beeld van een jaar op een zwarte school." (NRC)

"Elke zin of blik is raak, en draagt bij aan het bouwwerk dat de kijker exact naar de plek stuurt die de makers voor ogen hebben." (de Volkskrant)

Frankrijk 2008. Regie: Laurent Cantet. Duur: 128'. Met : François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela, Franck Keïta, Wei Huang, Boubacar Touré, meestal als zichzelf. De film wordt met pauze vertoond.

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 10 maart 2009.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.