



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

### Nieuws uit het donker 143

Waar komen nog steeds nieuwe gasten vandaan? “Door de buurvrouw meegenomen” (ligt daar voor u nog een taak?) of door een krantenartikel, telkens zijn nieuwe bezoekers verrast dát er een filmtheater is in Oudenbosch en dat het er allemaal zo ‘netjes’ aan toegaat; we doen natuurlijk ook erg ons best, al zeggen we dat zelf. De bijna 100 bezoekers aan *Changeling* gaven die film een prachtige 8,9. “Jullie weten ze wel uit te kiezen” was een gehoorde opmerking, doelende op het regelmatig terugkerend zware onderwerp van de films, maar dat komt dan volgende week eens helemaal anders uit. Verderop veel informatie.

### Jeroen Krabbé

Het komt ongetwijfeld een beetje drammerig over, maar het geeft ons wel een goed gevoel om nogmaals mee te werken aan de pogingen van onder anderen ambassadeur Jeroen Krabbé om méér kunst en cultuur op de publieke zenders te krijgen met de oprichting van een nieuwe ‘omroep voor kunst en cultuur’. Om begrijpelijke redenen doen de commerciële zenders daar maar weinig aan.



Begin op [www.omroepc.nl](http://www.omroepc.nl) of klik meteen door naar [www.omroepc.nl/home/Word%20lid](http://www.omroepc.nl/home/Word%20lid) als u snel wilt beslissen hoe u de €12,- lidmaatschapskosten vrijwel geheel wilt terugverdienen. P.S. We hebben géén belangen bij de beoogde omroep en de stand was afgelopen vrijdag.38.326; er zijn 50.000 leden nodig.

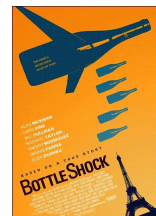
### MoviesThatMatter

Den Haag is wat ver maar een bezoek aan het festival dat voorheen het Amnesty International Film Festival heette en toen in Amsterdam plaatvond, is natuurlijk wel de moeite waard. “Het vernieuwde festival vertoont geëngageerde speelfilms en documentaires van inspirerende filmmakers die het debat over mensenrechten aanwakkeren.” Kijkt u verder op [www.moviesthatmatter.nl](http://www.moviesthatmatter.nl).



### Bottleshock?

Bottleshock of flessenziekte komt vaak voor direct na het bottelen of wanneer wijnen (instabiel) gereisd hebben. Daar komt de term oorspronkelijk ook vandaan en normaal gesproken verdwijnt flessenziekte na enkele dagen vanzelf. Meestal zit de lichte afwijking niet alleen in de kleur van de wijn maar geeft het ook lichte afwijkingen in de smaak.



### Voor de kenners

De verkleuring die je in de film *Bottle shock* ziet, heeft te maken met het feit dat de wijn is gemaakt met een vorm van reductieve vinificatie: dat is wijn maken waarbij zo min mogelijk zuurstof bij de wijn komt. Deze techniek zorgt er voor dat een wijn echt stuvende aroma's krijgt. In Nieuw Zeeland zie je dit vaak gebeuren bij de daar bekende Sauvignon Blancs. Het is een lastige techniek die (als je het goed doet!) een prachtige wijn kan opleveren. U snapt dat we dat allemaal hebben overgeschreven uit de uitleg die de distributeur ons stuurde.

### Pecto-enzymen

zitten van nature in de druif en kunnen vooral door chemische reactie en onder invloed van weinig zuurstof de wijn donkerder kleuren; dat gebeurt in de film. Soms worden deze enzymen zelfs toegevoegd om de wijn bewust donkerder te maken. Een teveel aan pecto's geeft een heel troebele wijn die lang niet altijd vanzelf terug zal kleuren; hiervoor moet je dan een pectose (pectine afbrekend enzym) toevoegen om de wijn te klaren. Overigens kan ook zetmeel nog voor verkleuringen zorgen, maar in de film gaat het om reductieve vinificatie en enzymen. Voor een waardering van de film allemaal van geen belang en is deze explicatie volledig overbodig.

## **Frost/Nixon**

Eigenlijk om logistieke redenen zal de film van 9 april zónder pauze worden vertoond. Sorry als u dat vervelend vindt, maar het Fanfare-kernteam heeft die avond meerdere bezigheden.

## **Bienvenue chez les Ch'tis op herhaling**



We zullen proberen de nieuwsbrief een dagje eerder te versturen om u nog tijdig te kunnen wijzen op de voorstelling van *Bienvenue chez les Ch'tis* voor het Markland College. Op dinsdagavond (24 maart, morgen dus) bent u van harte welkom voor €4,- per bezoeker vanaf 19.30 uur. Als u de film miste of hem nóg eens wilt zien.

## **Californische Chardonnay**

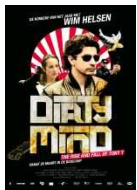
Zonder iets te verraden over de uitslag in de film van donderdag laten we u weten, dat we (alleen aanstaande donderdag) een Chardonnay uit Californië beschikbaar hebben.

## **Digitalisering**

Langzaam maar zeker dringt hij door: de digitalisering in de filmwereld. Filmopnames zijn natuurlijk al lang digitaal, maar de projectie blijft nog achter. Eind februari waren 91 zalen in 61 Nederlandse bioscopen en filmtheaters uitgerust met digitale projectieapparatuur; 23 zalen daarvan ook met 3D-projectiemogelijkheid (de nóg nieuwere toekomst?). We zullen u zo nu en dan op de hoogte houden. Doen we straks in het nieuwe MCC ook mee?

## **Gezien**

Afgelopen zaterdag bezochten Dian en Ad de filmbeurs in Den Bosch. Je moet er wat voor over hebben om bij zulk mooi weer tóch het donker op te zoeken. Gelukkig was het terras open om tussen de films door even van de zon te genieten.



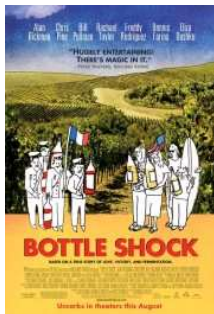
*Dirty mind* maakt nógmaals duidelijk, dat de Vlaamse film zich steeds beter manifesteert. Pakweg een jaar of 10 geleden haalden we cabaretier Wim Helsen naar Oudenbosch en de voorstelling paste toen op het toneel. Dat is wel veranderd en als helft van een Belgisch (bijna hopeloos) stuntteam maakt hij duidelijk ook in een film te passen. Het is duidelijk dat hij aan de teksten heeft meegeschreven. Het prachtige *Still walking* proberen we voor mei vast te leggen.

## **De film van donderdag 26 maart: *Bottle shock***

**20.15 uur**

Vanavond een film die ons warm maakt voor het voorjaar. Wanneer de eerste lentezonnestrallen doorbreken, wordt het tijd voor een lekker glaasje chardonnay en daar draait het in *Bottle shock* helemaal om.

Frankrijk is allang niet meer het enige land waar prachtige wijnen worden gemaakt en in *Bottle shock* doemt de vraag op of dat even goede wijnen zijn of wellicht zelfs betere. Het verhaal speelt in de jaren '70 en is gebaseerd op de Judgement of Paris in 1976, waarbij Californische Chardonnay's het bij een blinde proeverij opnamen tegen Franse evenknieën.



Jim Barrett en zijn zoon willen de beste chardonnay maken van Californië. Steven Spurrier is voornemens om, ter promotie van zijn Parijse wijnwinkel, een internationale wijnproeverij te organiseren en hij is wel onder de indruk van Barretts chardonnay. Aanvankelijk wil die niets weten van de wedstrijd van de Britse snob.

*Bottle shock* was een groot succes op het Sundance Filmfestival 2008 en wordt in Nederland uitgebracht door de nieuwe en nog maar kleine distributeur EFP (European FilmPartners).

V.S. 2008. Regie: Randall Miller. Duur: 106'. Met: Chris Pine, Rachael Taylor, Bill Bullman, Eliza Dushku e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 23 maart 2009.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.