



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

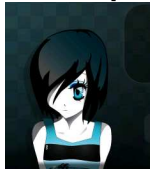
### Nieuws uit het donker 150

Dan is de zaal toch weer lekker gevuld met een aantal gelijkgestemden, want ook van onze gasten straalt over het algemeen de filmliefde af. Maar ná de voorstelling kan de een bijna lyrisch zijn over een film als *Stella* en blijkt de ander er “toch niet zo heel veel mee te hebben”. En dát maakt het spannend, deze keer resulterend in een mooie score van 7,58.

### Downloaden

Het is een enorm probleem, maar er gaat zo nu en dan toch wat goed: downloadsite Mininova.org, via welke je echt vanalles (bijna) gratis kunt ophalen, begint een experiment met het filteren van illegaal gekopieerde films. De Nederlandse site biedt zogenoemde torrentbestanden aan en die kunnen worden gebruikt om bijvoorbeeld films, muziek en software uit te wisselen via internet. De Stichting Brein, die illegale acties bestrijdt, reageert gematigd positief op dat experiment. “De torrentsite doet nog lang niet genoeg”.

### Filmhulp



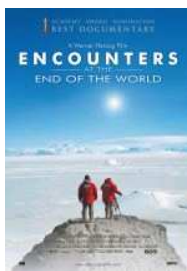
Een alleraardigste site is [www.tastekid.com](http://www.tastekid.com). Tik er de titel van een film (of boek of zanger, zangeres of muziekgroep) in en de site geeft tips van andere filmtitels (of boeken of...) die je wellicht ook de moeite waard vindt. U kunt zó een filmtheater of gespecialiseerde boekhandel beginnen, al kent de site gelukkig niet alle films.

### Gebarentaal

Het Nederlands Film Festival organiseert ook in 2009 een filmprogramma voor mensen met een auditieve beperking. Een aantal van de films zal worden voorzien van Nederlandse ondertitels en zij zullen met gebarentaal worden getolkt door studenten van de Hogeschool Utrecht, Instituut voor Gebaren, Taal & Dovenstudies .

### De film van donderdag 21 mei: *Encounters at the end of the world* 20.15 uur

Een paar keer per jaar kunnen we geen weerstand bieden tegen de aandrang om u een documentaire voor te zetten. En als hij dan nog van Werner Herzog (*Grizzly man*) is en vóór de Nederlandse première mag worden vertoond...



Aan het einde van de wereld leeft een verborgen gemeenschap. Duizend mannen en vrouwen leven nauw samen in Antarctica, hun leven riskerend voor baanbrekende wetenschap. Nu wordt voor de eerste keer een buitenstaander toegelaten. Die wetenschappers en avonturiers op Antarctica zijn “fulltime reizigers en parttime werkers. De plek is een natuurlijke selectie voor mensen die de intentie hebben om van de marges van de landkaart af te springen. Ze ontmoeten elkaar in Antarctica, het einde van de wereld, waar alle lijnen van de landkaart samenkomen”, aldus de regisseur.

Documentairemaker Werner Herzog reisde - op uitnodiging van de National Science Foundation - af naar Antarctica en werd alleen vergezeld door een cameraman. Maar “het zou geen film over pinguïns worden”. Zijn nieuwste documentaire sinds *Grizzly man* geeft ons een unieke toegang tot de woeste schoonheid en rauwe menselijkheid van het ultieme down under. Bezoekers van de grootste filmsite ter wereld [www.imdb.com](http://www.imdb.com) gaven de film een 7,8 en tastekid (zie boven) tipt - als je deze film mooi vindt - onder meer *Man on wire* en *Grizzly man* en daar staan we erg achter.

De film zal op 11 juni in Nederland worden uitgebracht door BFD.

V.S. 2007. Regie: Werner Herzog. Duur: 99'. De film wordt met pauze vertoond.

Met dank aan Ad van de Donk van Filmtheater De Bussel hebben we nog wat extra achtergrondinformatie over *Encounters...* ter beschikking:

De films van Werner Herzog laten iets zien van de vreemde wereld van mannelijkheid. De mannen in *Fitzgerald*, *Grizzly Man* en *Rescue Dawn* ontroeren in hun overlevingslust en hun strijd met zichzelf, de natuur en het kwaad dat altijd in de mens zelf zit.



Herzog heeft 48 films gemaakt. Films en documentaires met vreemde titels als *Handicapped future*, *No one will play with me*, *The flying doctors of East Africa*, *Werner Herzog eats his shoe*, *Fitzgerald* en recent *Rescue Dawn*.

Herzog creëert in *Encounters...* onder andere meditatieve beelden van schitterende ijsvlaktes en onbereikbare ijsmuren. Zijn documentaire over Antarctica is een tweeledige film: Aan de ene kant is het een feitelijke uiteenzetting over het leven en werk van de wetenschappers aldaar en aan de andere kant is het een poëtisch schilderij waarin de natuurlijke schoonheid van Antarctica de hoofdrol speelt.

Herzog voorziet de beelden van eigen commentaar met zijn eigen, niet altijd even opbeurende stem, maar hij is zelf niet te zien.

*Omdat u een zwak heeft voor mensen die een brandende passie voor iets hebben opgevat?*  
Herzog: Ja. Bijvoorbeeld die Bulgaarse filosoof met een graad in contemporaine literatuur is op Antarctica gewoon een heftruckbestuurder. Hij vertelde me dat hij al verliefd werd op de wijde wereld toen hij nog maar een jongen was. Zo ging het bij mij ook. Alle mensen die ik ontmoette op Antarctica verwoordden mijn eigen gedachten. Ik bracht graag een avond met ze door, met een biertje in de hand pratend over het leven.

*En vrouwen. Hoe moeten wij mannen veranderen? Hoe moeten we omgaan met het fenomeen vrouw?*

Hoe verschrikkelijk zou de wereld zijn zonder vrouwen? Zij zijn prachtige gespreksonderwerpen als je in de eenzaamheid van Antarctica vertoeft, terwijl er buiten een ijsstorm woedt.

*Heeft u of uw vaste cameraman Peter Zeitlinger zelf onder de ijskap mogen filmen?*



Nee, alleen gespecialiseerde duikers is het toegestaan onder het ijs te gaan. Het is te gevaarlijk. Je hebt tien meter ijs boven je en als je verdwaalt of door stromingen wordt meegevoerd vind je de weg naar het gat niet meer terug. Antarctica kan dat soort incidenten niet lijden, want dan moeten er mensen en materieel worden ingezet die hard nodig zijn voor andere dingen. Voordat je naar Antarctica afreist, moet je ook een hele strenge medische keuring ondergaan, een beetje als een astronautenkeuring. Wie tijdens de duistere wintermaanden gaat, moet sowieso zijn verstandskiezen laten trekken en z'n blindedarm laten verwijderen. Ze kunnen het risico van complicaties niet nemen.

*Hoe komt u toch aan al die mafkezen?*

Geen idee. Ze komen op mijn pad. Timothy Treadwell in *Grizzly Man* is een goed voorbeeld. Ik was helemaal niet op zoek naar zijn verhaal. Eerlijk gezegd zocht ik mijn autosleutels op een tafeltje en toen schoof de producent met wie ik in gesprek was het artikel over Treadwell naar me toe, omdat hij dacht dat ik daarnaar keek. Toen zag ik meteen dat er een film in zat. Een schitterend misverstand.

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 19 mei 2009.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.