



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 153

Zo nu en dan hoeft dat maar voor te komen: zo'n volle zaal als bij *The reader*. We hadden er rekening mee gehouden en het liep dus allemaal goed, afgezien van de trailer van *Wolke 9* dan op welke film toch al een beetje een vloek lijkt te rusten. Toch gaan we uit van een mooie vertoning op 25 juni. Hopelijk hebben weer veel mensen het plezier van een mooie film in het filmtheater ontdekt en komen ze terug bij minder voor de hand liggende titels. Zoals die van deze week bijvoorbeeld. *The reader* is met de gekregen 9,04 net niet in staat gebleken om *Slumdog...* (9,24) van de eerste plaats en *Bride flight* (9,05) van de tweede plaats in de Fanfarepoll te duwen en staat dus 3^e genoteerd, net voor *Young@heart* (9,02).

Gezien

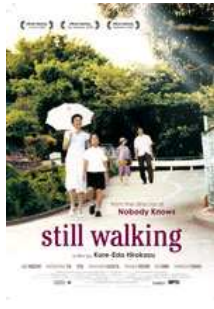


Wat een moedige beslissing om *Departures* in te zenden voor een Oscar, want een Japanse(!) film met als een van de thema's het afleggen van overledenen ('het klaarmaken voor vertrek van de laatste reis') leek op voorhand weinig kans te hebben. We overwogen om de winnaar van de Oscar voor beste buitenlandse film op te nemen in het programma van het Nazomer-muziekfilmfestival. Want muziek speelt ook een rol, dus het zou kunnen. Laat u eens horen wat u van de film van deze week vindt, want die komt eveneens uit Japan.

Ook *Easy virtue* heeft, met de musicalachtige verwerking van onverwachte songs in het verhaal, wel wat met muziek. Wat een sterrencast, wat een pracht en praal, ook al ben je bij de uitgang van het filmtheater het verhaal al weer kwijt. Dat past dan misschien bij de verfilming van een toneelstuk van Noel Coward, maar het is ook wel jammer, want regisseur Stephen Elliott (lang, lang geleden draaiden we zijn - ook al zo mooi vormgegeven - *Priscilla, queen of the desert*) en cameraman Martin Kenzie verstaan hun vak en dat doet de cast vanzelfsprekend ook.



De film van donderdag 11 juni: *Still walking* 20.15 uur



Japan is het thuisland van Hirokazu, een van de publieksliefelingen van 'Rotterdam', die aanvankelijk schrijver wilde worden, maar door zijn werk bij een televisiestation toch een paar bekroonde documentaires maakte. Vaak mengt hij zijn kwaliteiten in zijn werk waarin herinneringen, dood en verlies regelmatig voorkomende thema's zijn.

Een volwassen zoon en dochter, die inmiddels ook een eigen gezin hebben, zoeken hun oude vader en moeder op. Tijdens de traditionele familiereünie herdenken zij de tragische dood van de oudste broer. Maar al snel blijkt, dat de gezinsleden niet meer dezelfde zijn als vroeger. Hoewel liefde de delicate familiebanden in stand houdt, broeden geheimen en rancune onder de oppervlakte. In deze film, die slechts één zomerdag bestrijkt, wordt de tweeslachtigheid van een familiegeschiedenis uitvergroot.

***** *Still Walking* is een ode aan familiebanden, die zowel liefdevol als problematisch kunnen zijn. (de Volkskrant)

Een film om het bestaan te vieren: *Still walking* heeft het vermogen om een nieuw en breder publiek aan te spreken dan die trouwe basis van bewonderaars van de Aziatische contemplatieve film. (NRC)



Japan 2008. Regie en scenario: Kore-eda Hirokazu. Duur: 114'. Met: Abe Hiroshi, Natsukawa Yui, You, Takahashi Kazuya, Tanaka, Shohei e.v.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Hartelijke groeten van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 9 juni 2009.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.