



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 166

Op één gast na, telden we 100 belangstellenden bij de vertoning van *As it is in heaven*. En helemaal anders dan we hadden verwacht, had de meerderheid de film nog niet gezien, waren er maar weinigen die voor de tweede keer kwamen en ging een enkeling voor de derde keer. Hoe opnieuw zoveel nieuwe gasten het filmtheater met deze herhaling hadden gevonden schijnt het antwoord de goede mond-tot-mondreclame te zijn. Bazuin dus gerust rond als het u bevalt; klachten bij de directie natuurlijk. Met de score van 9,2 staat de film op een (voorlopige) tweede plaats in de Fanfarepoll 2009. Niet te vergeten: het bedankje aan de dames van de foyer, die voor de heerlijke Scandinavische hapjes zorgden in de pauze.

Film by the Sea 1



Het International Filmfestival Film by the Sea heeft weer wat meer bezoekers (43.700) getrokken dan vorig jaar (42.500). Er waren veel minder schoolvoorstellingen, maar dat werd dus goedgemaakt door de reguliere bezoekers, die weer voor een onevenredig groot deel (15.000) naar *De storm* kwamen. Die film kreeg ondertussen 'goud' vanwege de tot op heden al meer dan 100.000 bezoekers die de film trok.

Film by the Sea 2

Rob en Joos Broeren deden "met hun nieuwe Clio" ook weer een dagje Vlissingen en zij doen verslag:

"Film by the sea gaf ons wederom een knus gevoel (lekker in Zeeland – leuke mensen – ongedwongen sfeer – geen poeha) en tóch heeft het festival ook een grootse uitstraling met zijn premières, de galakleding, de viptent en het aantal films dat je kunt gaan zien. Na een zonnige wandeling over de dijk in Zoutelande en een pilsje in het strandpaviljoen wilden we die middag twee films pakken: *London River* en *De Storm*. Maar omdat de tweede uitverkocht was (hij komt nog bij Fanfare) werd het dus alleen *London River*. We hadden een korte samenvatting van de film gelezen en het verhaal sprak ons aan. Toen we in de zaal zaten en de nieuwsbrief van het festival opensloegen, lachte Ad ons toe. *London River* was door diverse bezoekers in de rubriek 'Kijkers kijken' van commentaar voorzien. Onze Ad stond daar prominent met foto tussen."

Volgende week laten we weten, wat Joos en Rob van de film vonden.



Filmbeurs



Afgelopen vrijdag was er weer een Filmbeurs in Den Bosch, waar bij de Verkadefabriek goede vorderingen worden gemaakt met de aanbouw van 2 nieuwe zalen, naast de 3 die er al staan. In Fanfare's Nieuwsbrief 22 weidden we al uit over het mooie complex waar je gezien wilt worden als Bossche yup of anderszins. De belangrijkste film die we er zagen was *De helaasheid der dingen*, de openingsfilm van Gent over een paar weken en de opvolger van *Dagen zonder lief* die Fanfare in het voorjaar vertoonde. De rauwe werkelijkheid van de asociale familie Strobbe naar het gelijknamige boek van Dimitri Verhulst is fantastisch gespeeld, heeft een beetje misleidende trailer (op Youtube bij voorbeeld), maar zal bij Fanfare te zijner tijd vast wel te zien zijn.

Geboekt

Het gaatje in de agenda bij 29 oktober hebben we gevuld met de film *Skin*. Het op waarheid gebaseerde verhaal speelt in het Zuid-Afrika van de jaren '60 waar de rassenscheiding nog helemaal van toepassing is. Uit haar blanke ouders wordt de op z'n minst als kleurlinge beschouwde Sandra geboren. Zij wordt natuurlijk als blanke opgevoed, maar met de inschrijving aan het voortgezet onderwijs beginnen de problemen. U kunt u alvast inlezen op www.film1.nl/recensies/31195-Skin.html



Het Turfschip

In afwachting van de bouw van ons eigen nieuwe, Oudenbossche multiculturele centrum nabij de kapel van de broeders, laten we u weten dat in Oosterhout de besprekingen voor de nieuwbouw van het centrum aldaar zijn hervat. De nieuwe directeur van De Bussel krijgt alom het vertrouwen, dus dat ziet er goed uit.

In het Leurse deel van Etten-Leur is men al veel verder. Het enorme complex, dat het oude Turfschip daar zal vervangen, is al uit de grond en op de derde foto is al goed de muziekzaal te zien, die verdiept is aangelegd. Daarboven komt de theaterzaal, de ruimte met de bogen wordt de bar met het restaurant en er moet ook nog een grote gymzaal worden gebouwd. Verder is natuurlijk voorzien in velerlei zalen en zaaltjes, waar onder meer buitenschoolse opvang verzorgd zal worden.



Ouderavond

Donderdag aanstaande organiseert het Markland College in De Vossenberg een avond voor de ouders van haar bovenbouwleerlingen. We zullen u daarom op een wat ongebruikelijke manier moeten ontvangen en de film zal wellicht wat later - we denken om 20.30 uur - moeten starten. Vanwege het ongemak zal de ontvangstkoffie donderdag gratis zijn. Bij voorbaat onze verontschuldiging voor het ongemak.

De film van donderdag 1 oktober: *Departures* 20.15 uur



Daigo Kobayashi speelt cello in een orkest, dat echter plotseling wordt ontbonden. Hij en zijn verloofde keren terug naar zijn geboortedorp, waar hij bij toeval werk vindt bij een uitvaartbedrijf en dat is in Japan om onbegrijpelijke redenen maar een min baantje. Maar Daigo denkt daar bepaald anders over.

Het is misschien niet voorstelbaar, dat we onder de indruk zullen zijn en zelfs geëmotioneerd zullen raken door de officiële rituelen, die met zoveel respect voor de overledene en de aanwezige nabestaanden als laatste eer worden verricht. Toch waren we bijzonder geraakt door deze Japanse film, die – erg moedig – werd bekroond met een Oscar voor beste buitenlandse film, daarmee respectabele kanshebbers: *Der Baader Meinhof Komplex*, *Entre les murs* en *Waltz with Bashir* achter zich latend.

“..een half beladen feelgoodfilm met een boodschap” (film1.nl)

Japan 2008. Regie: Yojiro Takita. Duur : 130'. Met Masahiro Motoki, Tsutomu Yamazaki, Ryoko Hirose, Kazuko Yoshiyuki e.a. De film wordt - vanwege z'n lengte - tóch maar met pauze vertoond.



Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

29 september 2009.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.