



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 167

Vanaf donderdag staat een Japanse film met als hoofdthema de verzorging van overledenen nummer één in de Fanfarepoll van 2009! En dat vinden we prachtig, hoezeer we de titel óók zouden gunnen aan *Slumdog...* (9,24) of *As it is in heaven* (9,20). Met de beoordeling door 73 (van de 75) gasten is de 9,32 ook een score die gefundeerd is. Komt nog bij, dat er één eentje werd gescheurd (dat móet wel een vergissing zijn; of niet?). Verder was er 51 keer een 5 en 21 keer een 4. *Departures* is een bijzonder(e) eervolle koploper. Wellicht dat *Welcome* over 2 weken nog roet in het eten zal gooien, maar we willen met zo'n opmerking de beoordelingen per se níet beïnvloeden



Film by the Sea vervolg en slot

Van Rob en Joos Broeren noteerden we vorige week deel 1 van hun dagje Vlissingen. We vervolgen met hun beoordeling van de film:



London River gaat over hoe in een wereld vol vooroordelen een crisis totaal verschillende mensen bij elkaar kan brengen. De Britse Elisabeth Sommers (Brenda Blethyn) en de Fransman van Afrikaanse origine Ousmane (Sotigui Kouyaté) ontmoeten elkaar in Londen. Elisabeth is op zoek naar haar dochter, die er studeert en na de bomaanslagen op de metro in juli 2005 niet meer reageert op haar telefoontjes. De overgang van het vredige Guernsey naar het hectische Londen is voor haar al een grote schok. En dan blijkt haar dochter ook nog in een wijk te wonen met voornamelijk moslims. Ze ontmoet

Osmane, die ook op zoek is naar zijn zoon. Elisabeth heeft grote vooroordelen t.o.v. 'de ander' (moslims, buitenlanders), dus wil ze ook niet geloven dat haar dochter en de zoon van Ousmane samenleefden en dat haar dochter Arabische les volgde.

De film laat zien, dat ondanks grote verschillen tussen mensen, een crisis er voor kan zorgen dat ze eigenlijk weinig van elkaar verschillen. Angst, zorgen, hoop en liefde zijn voor iedereen hetzelfde. De hoofdrolspelers, Elisabeth met haar wanhoop en onrust en Ousmane die geruststelling uitstraalt, dragen de film. Veel close-ups trekken je mee in de zoektocht en laten je meevoelen wat zij voelen op zoek naar hun kinderen. Prachtige rollen. Een boeiend drama. Dus Ad.....draaien deze film!!!!!! Joos scheurde een 3, ik een 4.



ANBI



Algemeen Nut Beogende Instelling betekent deze afkorting. Een filmtheater - met zijn vertoningen van kunstzinnige en culturele films, de passende lezingen, de organisatie door louter vrijwilligers en de samenwerking met velerlei gelijksoortige instellingen - bedenk je al snel, zal toch ook tenminste een algemeen belang dienen en dat etiket verdienen. Hoewel ze niet verder komt dan een afwijzing, denkt 'de belastingdienst' daar in het geval van Fanfare dus ánders over. Er is behalve een blijk van erkenning en waardering aan de titel een (zij het gering) belastingvoordeel te verdienen voor 'sponsors' van zo'n ANBI-organisatie, maar dat gaat dus - een beetje onbegrijpelijk - niet door. Algemene informatie vindt u op www.anbi.nl.

MovieZone

Voor het Markland College organiseerden we afgelopen vrijdag een echte MovieZonetitel. MovieZone is een onderdeel van het NIF (Nederlands Instituut voor Filmeducatie) en zet zich in voor de promotie van films, met name geschikt voor jongeren. Eén keer per maand wordt een titel uitgezocht die het MovieZonelabel krijgt en *Zack and Miri make a porno* is er zo een. De titel dekt de lading, maar (wees gerust, de film is 12+) uiteindelijk blijkt het een ode aan de ware liefde. Het moet gezegd: het taalgebruik is nogal 'stevig' maar daar bleek de volle zaal weinig moeite mee te hebben. Alle info (MovieZone maakte ook een downloadable infovel) op www.moviezone.nl/films.details.php?film_id=00000326.



Museumtip

Over het Schielandshuis in Rotterdam hebben al eerder bericht in Nieuwsbrief 140 (alle oude edities staan op de Fanfaresite) en voor de hoofdtentoonstelling 'Lekker fris' moet u snel zijn (tot en met 25 oktober). Hier enige aandacht voor twee van de kleinere exposities, die óók de moeite waard zijn:



In 'Jong 2009' worden enkele jongeren in beeld gebracht op een speelse, soms natuurlijk flitsende manier. 'Getekende Nederlanders door Siegfried Woldhek' spreekt eigenlijk ook voor zich: "Al meer dan dertig jaar tekent Siegfried Woldhek bekende Nederlanders en dan niet altijd op de meest vleiende wijze. Zijn indrukwekkende portretten vormen een boeiende documentatie van de overgang van de vorige eeuw naar onze tijd." We zijn er óók langer blijven hangen dan gepland, omdat de opgenomen korte gesprekjes met onder anderen Mart Smeets erg onderhoudend zijn.

www.schielandhuis.nl/programma/schielandhuis/2009/siegfriedwoldhek_1942.php

Folder

In het weekend heeft u de nieuwe filmfolder per mail ontvangen, misschien viel ook de papieren versie al in uw brievenbus. Als u die laatste niet nodig hebt, geeft u hem dan door en probeert u op die manier die ander ook te verleiden naar het filmtheater; liefst naar Fanfare natuurlijk, maar het mag ook een ander theater zijn.



BKKC

Vorige week hield het Brabants Kenniscentrum Kunst en Cultuur in Tilburg een Open Huis. Omdat de voormalige Vereniging van Brabantse Filmtheaters daarin werd opgenomen, gaven we namens Fanfare acte de présence en dat werd door de dames van de voormalige vereniging merkbaar op prijs gesteld. Het mooi verbouwde voormalige PTT-distributiecentrum werd ruim opgezet verbouwd en heringericht. Ter gelegenheid van de open dag waren er exposities, korte optredens en kon iedereen kennis nemen van waaruit de Brabantse cultuur (sinds 1 januari al) wordt aangestuurd. Er waren natuurlijk drankjes en een hapje, maar ook kleine optredens in de kantoren, openbare ruimtes en bibliotheek.

De film van donderdag 8 oktober:

Unmistaken child

20.15 uur



Het is natuurlijk opmerkelijk, dat een Israëlische regisseur het plan opvat om vier jaar lang de gangen te volgen van de trouwe leerling Tenzin Zopa, nadat diens meester, een van de grootste bemiddelende én beminnelijke lama's van zijn tijd is overleden. Maar Tenzin heeft - een beetje onverwacht - de opdracht gekregen om op zoek te gaan naar de reïncarnatie van zijn meester. Zijn zoektocht gaat door het platteland van Tibet en Nepal, meestal te voet of per ezel, maar soms ook met een helikopter. En dan wordt het natuurlijk wél een interessant gegeven voor een mooie documentaire. Door middel van astrologie, droomduiding of de informatie van eenvoudige dorpelingen wordt het *Unmistaken child* gevonden. Na de officiële goedkeuring van de Dalai Lama zullen de ouders het kind moeten afstaan aan het klooster, waar zijn opleiding kan beginnen.

"...oogstrelende beelden van het Tibetaanse landschap, een ontdekkingsreis met meerdere aspecten (...) een reis die veel inzicht geeft in de lokale cultuur, waar astrologie en het duiden van dromen een belangrijke plaats innemen." (Algemeen Dagblad)

Tibet/Nepal 2008. Regie: Nati Baratz. Duur: 102'. Documentaire. Gesproken talen: Tibetaans, Nepalees, Hindi en Engels. Nederlands ondertiteld. De film wordt met pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

6 oktober 2009.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **De Vossenberg** (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.