



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 168

Westerlingen hebben iets met de sfeer van het Boeddhisme. Dat hadden we natuurlijk versterkt met wierook en passende muziek, maar zo moet je zo'n film als *Unmistaken child* ook 'ervaren'. Natuurlijk kon de score niet op tegen die van de huidige koploper, maar de 7,85 is bijzonder netjes; bij de beste 25 titels.

Beste Ad, Dian en Wilfried,

Leuk te lezen dat *Departures* zo'n hoge score heeft gehad. *Slumdog...* en *As it is in heaven* waren heel bijzonder, maar deze film was toch wel heel apart. Bewondering voor de maker die zo'n beladen onderwerp zo respectvol en toch ook met veel humor heeft weten neer te zetten. Heb ervan genoten. Zou deze film nog wel een keer willen zien.....en ik ben niet de enige heb ik al gehoord. Goede keuze van jullie. Groetjes, Lia Vonk

Bedankt Lia voor je leuke reactie; je verwoordt waarschijnlijk wat velen dachten.

36^e Internationaal Filmfestival van Vlaanderen Gent

Dat is de originele naam van het festival en het loopt op dit moment. In het afgelopen weekend vertegenwoordigden Dian en Ad het filmtheater. Volgens geruchten moest ook 'Gent' bezuinigen, maar dat was nauwelijks te merken.



De prachtig ingerichte ontvangsttenten (er waren nogal wat besloten voorstellingen "met fuif ná") waren alle in Chinese sfeer omdat het festival de films uit dat land extra aandacht geeft. Het festival leek (nog) niet zo druk. Maar dat viel ook extra op door het feit dat maar een beperkt aantal zalen voor het festival wordt gereserveerd en de reguliere vertoningen van met name *De helaasheid der dingen* en *Julie&Julia* erg druk waren.

36^e Internationaal Filmfestival van Vlaanderen Gent 2



Om maar met de deur in huis te vallen: we waren erg aangedaan van *The stoning of Soraya M* (*****). Als u zich de ophef kunt herinneren over de veroordeling en terdoodbrenging van deze Iranese vrouw in 1986, waar de Franse journalist Sahebjam bij toeval achterkwam en er een succesvol boek over schreef, dan weet u nu dat er een bijzonder indrukwekkende film over gemaakt is. De uitbreng van de film in Nederland is voor zover we weten op dit moment nog niet echt geregeld, maar de rechten voor Nederland lijken wel gegarandeerd. Een goede tweede was *The cove* (****): een bijzonder spannende documentaire over de wanpraktijken rond het fabrieksmatig vangen en doden van duizenden dolfijnen in een Japanse baai.

Dool eens rond op www.filmfestival.be of ga er uiterlijk op zondag op af!

De storm

Aan het eind van de vorige week kregen we een bevestiging van de distributeur voor de vertoningen van deze film. Op donderdag 12 en zondagmiddag (14.00 uur) 15 november is die dus te zien. We verwachten een flinke belangstelling en hebben ook contact opgenomen met de ouderenbonden, omdat ook daar wel interesse zal zijn.

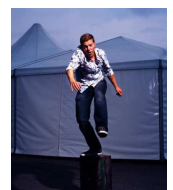


Dubbelcabaret



Volgende week dinsdag zijn de winnaars van het Camerettenfestival te zien op het Markland College. Max van der Burg won de publieksprijs en Jorrit Rogaar de juryprijs. De toegangsprijs voor 'buitenstaanders' is €7,- en daar heeft u een erg leuke avond voor. De school heeft nog veel meer informatie over de heren en het festival verzameld op:

www.markland.nl/site_files/uploads/Dubbelcabaret%20winnaars%20Cameretten%202008.pdf



De film van donderdag 15 oktober: Welcome 20.15 uur

Ook de film van vanavond maakte op ons een grote indruk. Dat gold eveneens voor het publiek van Film by the Sea in september, want in Vlissingen won de film de publieksprijs met een score van 4,70 op een schaal van 1 tot 5. Door de recente ontruiming van vluchtelingenkampen in Calais is er weer méér aandacht voor het schrijnende lot van de illegalen aldaar, die telkens opnieuw proberen om naar Engeland over te steken.



Welcome maakt het vrijwel hopeloze lot van de vreemdelingen zeer invoelbaar, wanneer we kennismaken met Bilal. Hij is een 17-jarige jongen uit Koerdistan, die al een lange weg heeft afgelegd en niets liever wil dan naar zijn vriendin te gaan, die al in Londen blijkt te zijn. Hij wil er zelfs Het Kanaal voor overzwemmen en hij gaat in training bij de Franse zwemleraar Simon. Die voelt aanvankelijk niets voor de hulp vanwege de risico's - de Franse

wet verbiedt de hulp aan illegalen - maar hij heeft erg met de jongen te doen, ondanks zijn persoonlijke problemen.

Het was ons wel duidelijk waarom we geen slechte kritieken konden vinden; een selectie:



Zwemmend naar het beloofde land

In prachtige omtrekkende bewegingen ontvouwt regisseur Philippe Lioret dit fraaie drama over de vluchtelingenproblematiek in Frankrijk. Sterk acteerwerk van zowel de ervaren Vincent Lindon als de onervaren Firat Ayverdi in dit verhaal over liefde, verlangen en menselijkheid.

de Volkskrant

Aanklacht tegen vluchtelingenpolitiek

"De kracht van *Welcome* ligt in de ingetogen wijze waarop regisseur Lioret zijn filmische aanklacht verpakt. De film voelt nergens als een politiek lesje, en is evengoed een tijdloos verhaal over twee mannen die iets willen wat net buiten hun bereik ligt."



Zwemmen tegen de stroom in

"De vertolking van Lindon - stug en stuurs, maar wel met een echt hart - is magnifiek en behoort dit jaar bekroond te worden met een Europese Oscar."

Het PAROOL

Zwemlessen om het Kanaal over te steken

"Over de hele linie wordt prachtig geacteerd, maar vooral de aardse acteur Vincent Langdon overtuigt als een man die in het verleden sportieve prestaties heeft geleverd, maar die zelf zijn leven lijkt te zien als een aaneenschakeling van gemiste kansen."

nrc.nl

Een weinig flatterende spiegel

"Dat *Welcome* niet blijft steken in moralisme en ook niet uit zijn voegen barst van boosheid, heeft alles te maken met de rake karakterisering van de hoofdpersoon."

Frankrijk 2009. Regie: Philippe Lioret. Duur : 110'. Met: Vincent Lindon, Audrey Dana, Firat Ayverdi. De film wordt zonder pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

13 oktober 2009.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.