



Nieuws uit het donker 169

"Ik heb nog nooit hoeven huilen bij een film, maar nu wel". Het was maar één reactie bij het verlaten van de zaal, maar iedereen was onder de indruk. De prachtige score van 8,89 was dus geen verrassing en het levert de film een eervolle 7^e plaats op in de Fanfarepoll, waarvan de top10 (een lijst waar we trots op zijn) er nu dus zó uit ziet:

positie	filmtitel	beoordeling
1	Departures	9,32
2	Slumdog Millionaire	9,24
3	As it is in Heaven	9,20
4	Bride Flight	9,05
5	The Reader	9,04
6	Young@Heart	9,02
7	Welcome	8,89
8	Changeling	8,85
9	Breaking the Waves	8,72
10	Boy A	8,70

The stoning of Soraya M.



Als aanvulling op de informatie van vorige week laten we u weten, dat *The stoning of Soraya M.* (*****) aan het begin van 2010 in Nederland zal worden uitgebracht. De houder van de rechten is op dit moment op zoek naar een bij de film passende distributeur en hij zou er voor zorgen "dat de film zeker ook naar Oudenbosch kan komen".

36^e Internationaal Filmfestival van Vlaanderen Gent

Als u onze waarderingen van 'Gent' wilt weten noteren we ze even; het programma bevatte natuurlijk ook een aantal films, die we in Vlissingen of op de filmbeurs al gezien hadden, maar die zetten we er niet weer bij.

Micmacs a tire-larigot

Les herbes folles

Lost times (Utolso idok)

John Rabe

A rational solution (Det enda rationella)

Zion and his brother

South of the border

Accidents happen

The cove

The stoning of Soraya M.

Cold Souls

Bright star

- *** De nieuwe Jeunet (*Delicatessen* en *Amélie*)
- ***½ Van Alain Resnais (86), kabbelt te veel voort.
- *** Hongaarse, moedige film
- ***½ Chinese Schindler, groots aangepakt
- *** Zwaar drama, zoals de Zweden dat kunnen
- ***½ Verworpen relatie van 2 Israëlische broers; won in Gent Sabamprijs voor beste scenario
- ***½ Documentaire van Oliver Stone over Chavez
- *** New England (Australië), disfunctioneel gezien
- **** Doc over massale moord op dolfinnen in Japan
- ****
- **
- **** Nieuwe Jane Campion is altijd de moeite waard

Naarmate het weekend vorderde, dat ziet u wel, werd het kwalitatief steeds beter. Na uitbreng in Nederland maken de 4- en 5-sterrenfilms natuurlijk grote kans om naar Oudenbosch te mogen komen. Kijk voor veel meer info op www.filmfestival.be.

Geboekt

Je eerste film: *Steve+Sky* wordt in Nederland niet eens uitgebracht, voor je tweede: *Dagen zonder lief* heeft maar een 20-tal filmtheaters (waaronder Fanfare) belangstelling, maar voor je derde: *De helaasheid der dingen* gaat Nederland helemaal plat. Vooral natuurlijk in het zuiden van ons land, maar de distributeur juicht ook over de Randstad. Fanfare heeft de film vastgelegd voor 14 januari. Felix van Groeningen schreef voor al zijn films ook nog eens het scenario en zijn laatste is gebaseerd op het gelijknamige boek van Dimitri Verhulst; er is nu ook een filmeditie en een digitale(!) verkrijgbaar.



Lezing 1



Voorafgaand aan de film van donderdag zal Kevin Toma vanaf 19.45 uur de lezing 'Cinema zonder grenzen' verzorgen.

Kevin Toma studeerde Film en Opvoeringskunsten aan de Katholieke Universiteit Nijmegen (tegenwoordig Radboud Universiteit). Begonnen als filmrecensent bij Radio Nijmegen is hij ook bij de Filmkrant beland. Tegenwoordig is hij vooral werkzaam als filmrecensent voor de Volkskrant. Daarnaast geeft hij regelmatig cursussen en lezingen over

de meest veelzijdige cinefiele onderwerpen: van de Coen Brothers tot Opera Jawa, van de Islamitische film tot de Nieuwe Roemeense Cinema.

Lezing 2

We citeren uit de folder van het BKCC (het Brabants Kenniscentrum voor Kunst en Cultuur), dat initiatiefnemer is van het project: *Cinema van nu*.

"Films zijn vaak niet meer in een genre te plaatsen: genres en stijlen lopen kriskras door elkaar. Dit komt aan de ene kant door de eindeloze mogelijkheden van de digitale trukendoos die de grenzen van film heeft opgerekt. Aan de andere kant weerspiegelt de hedendaagse filmkunst onze wereld. Een wereld waarin we bestookt worden met beelden, waarin we door globalisering en technologische ontwikkelingen in no time informatie ontvangen en waarin we omgaan met een grenzeloos gelaagde, veelomvattende en vaak tegenstrijdige werkelijkheid. Kevin Toma gaat tijdens zijn lezing in op de kijker die tegenwoordig weet dat er geen ware objectieve beelden bestaan en filmmakers die spelen met die kennis en verwachtingen."

De film van donderdag 22 oktober:

Still life

20.30 uur



Wanneer u niet geïnteresseerd mocht zijn in de lezing of niet op tijd aanwezig kunt zijn, dan is ook een bezoek aan alleen de film mogelijk.

Still life is een gedurfde en in eigen land controversiële film met een verrassende vorm. Rondom de Driekloven Dam in de Blauwe Rivier, waarvoor 1,2 miljoen mensen gedwongen moesten verhuizen, zoeken een man en een vrouw naar hun geliefden die betrokken zijn bij de bouw van de dam.

Winnaar Gouden Leeuw van het Filmfestival van Venetië 2006.

China 2006. Regie: Zhang Ke Jia Duur: 111'. Met: Tao Zhao, Sanming Han, Zhubin Li, Hong Wei Wang en Haaiig Xiang. De film wordt zonder pauze vertoond en begint na de lezing en een korte pauze om ongeveer 20.30 uur.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

20 oktober 2009.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **De Vossenbergh** (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.