



Nieuws uit het donker 170

Tevoren dachten we dat het een erg pittige avond zou worden met een stevige lezing en een zware film. We kenden Kevin Toma alleen van naam als recensent van de Volkskrant, maar de rustige en prettige spreker had aansprekende fragmenten gekozen om zijn woorden kracht bij te zetten. Zijn college viel erg in de smaak. *Still life* kreeg maar een klein zesje: 5,8.

Kevin Toma

We zien hem vast nog wel eens terug want hij schreef en vertolkt ook live filmmuziek bij voorbeeld *De man met de camera*. Zie de seizoensbrochure van de Brabantse filmtheaters die u in de bus kreeg. Het project Filmcollege werd georganiseerd en gesubsidieerd door het BKCC (Brabants Kenniscentrum voor Kunst en Cultuur). Kevin was erg te spreken over de aandacht van de gasten én de cd van Jef Neve, die de muziek schreef voor onder meer *De helaasheid der dingen* (14 januari bij Fanfare).

Geboekt



Aan de vooravond van het herfstreces hebben we nog 2 films geboekt. Een van onze topfilms van Film by the Sea was *Revanche* (****½) en die staat voor 10 december genoteerd. De Oostenrijkse film is een stevig drama waarbij het duidelijk wordt dat wraak nemen niet zo gemakkelijk is. Een week later (17 december dus) hebben we plaats ingeruimd voor de nieuwste film van Ang Lee (*Brokeback mountain*): *Taking Woodstock*. Nu al meteen de opmerking, dat de speelfilm(!) weliswaar speelt rondom het festival maar dat hij niet gepast zou hebben in ons nazomer-muziekfilmfestival.

De film van donderdag 29 oktober: *Skin* 20.15 uur

“Gebaseerd op een waar verhaal” geeft een film een extra lading mee; ook een vet verkoopargument en dat is meestal mooi meegenomen. Dat laatste geldt ook voor deze film, maar de integriteit heeft het toch wel gewonnen. Er valt hier en daar best wat op te merken, maar het leven in de tijd van de apartheid wordt – aanvankelijk weer vanuit een blank perspectief – tóch van beide kanten belicht.



Tijdens de apartheidjaren '60 van de vorige eeuw wordt uit de blanke ouders Abraham en Sannie een meisje met kroeshaar en een donkere huidskleur geboren. Die ouders moeten in een eventueel ver verleden zwarte voorouders hebben gehad. Sandra wordt blank opgevoed, maar wanneer ze wordt ingeschreven voor een kostschool beginnen de problemen, hoewel op haar papieren 'blank' staat. Als de overheid de tiener als kleurling classificeert zet haar vader alles op alles om haar weer als blanke Zuid-Afrikaanse erkend te krijgen. Wanneer Sandra dan ook nog verliefd wordt op de zwarte medewerker van het kruideniersbedrijfje van haar ouders...

N.B. Er bestaat ook een telefilm (een film die gemaakt is om op de tv te vertonen, maar het soms ook tot een uitbreng in de bioscoop of het filmtheater brengt) met dezelfde titel; even iets anders! Maker is Hanro Smitsman en hij vertelt het verhaal van de puber Frankie die in 1979 verzeild raakt in een groep skinheads. Acteur Robert de Hoog (20) is voor zijn rol in die film overigens genomineerd voor een International Emmy Award in de categorie beste acteur; een bijzondere eer. Maar dat allemaal terzijde dus.

V.S. 2008. Regie: Anthony Fabian. Duur: 107'. Met: Sophie Okonedo, Terri-Ann Eckstein, Bongani Masedo, Sam Neill e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

27 oktober 2009.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.