



www.filmtheaterfanfare.nl

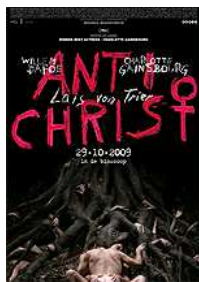
contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 173

Een paar keer werd ons door vaste gasten de vraag gesteld, waarom we *De storm* in het reguliere programma hadden opgenomen. Op onze vorige locatie hadden we de 'maandag-matinee' en - wellicht had er dan ook een extra dinsdagmatinee bij gemoeten - daar was de film misschien inderdaad wat beter op z'n plaats geweest. Blijft nu wel staan, dat we een groot aantal nieuwe(!) gasten een plezier hebben gedaan. Want dat is natuurlijk een feit: opnieuw hebben velen voor het eerst kennis gemaakt met het filmtheater en daar blijft altijd een deel van hangen. Het is ook wel eens leuk om 2 bijna uitverkochte zalen te hebben. De film scoorde een 8,41 en dat is zeer behoorlijk.



Gezien 1



We mogen toch wel zeggen dat we door enige ervaring wel wat gewend zijn, maar *Antichrist* van Lars von Trier was ook voor ons een schokkende ervaring. Wat de ernstig depressieve regisseur heeft bezielde begrijpen we niet, want de (seksuele) gewelddadigheden die met name zij van het stel hém aandeed na het verlies van een kind, waren eigenlijk onbegrijpelijk. De bijdragen van Willem Dafoe en Charlotte Gainsbourg zijn niet anders dan bijzonder moedig te noemen, want dat zij aan alle wensen van de eigenlijk zeer getalenteerde regisseur (*The Idiots*, *Europa*, *Dancer in the Dark*, *Breaking the Waves* om er maar een paar te noemen) konden voldoen... Een uitgebreid artikel stond in de Volkskrant en nu op: www.cinema.nl/artikelen/5476455/ik-ben-alle-vrouwelijke-personages-in-mijn-films.



Gezien 2



Ook regisseur Roland Emmerich heeft een grote staat van dienst, waarbij het woord groot ook op zijn productie slaat: *Independence Day*, *Godzilla*, *The Day After Tomorrow* hebben ook wij niet allemaal gezien. Na zijn nieuwste *2012* lijkt er niets sensationeler meer maakbaar. In 158 minuten worden alle mogelijkheden van special effects van stal gehaald, aangedikt met overdonderende muziek; je gelooft ogen en oren niet. Emmerich zou een tv-serie van de film in voorbereiding hebben, maar dat kan natuurlijk niet. Het doek moet zo groot mogelijk zijn en je huiskamer-installatie is niet

toereikend om de sensatie voldoende ondersteuning te geven. Het verhaal? De wereld gaat ten onder – de Maya's hebben het al lang geleden voorspeld - door een ecologische ramp, waar de mens niet eens schuldig aan is.

De Reiskoffer op 6 december

Het kan natuurlijk best, dat het arrangement met en in De Reiskoffer deze keer, vanwege Sinterklaas, niet uitverkocht raakt, maar de aanmeldingen lopen al uitstekend binnen, dus het feest gaat vast wel door. Nog even de gegevens op een rijtje:

Het programma van zondag 6 december:

- 11.30 uur **Ontvangst** met koffie of thee
- 12.15 uur **Filmvertoning *Julie & Julia*** 123'
- 14.30 uur **Brunch** verzorgd door De Reiskoffer, inclusief 2 glazen wijn, bier of fris
- 16.00 uur **Koffie of thee**
- 16.30 uur **Heenzending**

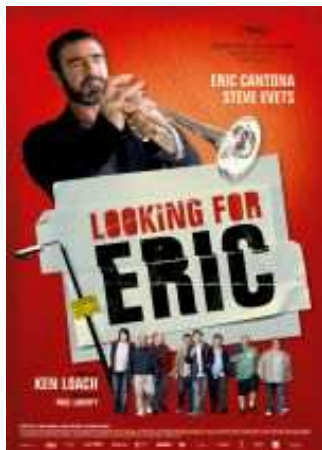


Vraag of mail gerust even naar of voor een officieel informatiepapier. Als u al een Sinterklaasfeestje had gepland, verplaats u dat heel eenvoudig naar Bosschenhoofd.

Nieuwe folder

In de loop van volgende week rolt de nieuwe folder van de persen. Let u in het weekend op uw mailbox of kijkt al alvast op de site die Gaston weer helemaal op orde heeft. Het nieuwe programma is daar al te vinden.

De film van donderdag 19 november 20.15 uur *Looking for Eric* 20.15 uur



Dat we (de films van) Ken Loach een warm hart toedragen, weet u ondertussen wel, maar dat is bij *Looking for Eric* dan ook niet zo moeilijk. Het spitsvondige scenario, het uitstekende spel en het warme feel-good geven de film een prettig plekje in je hart.

Eric Bishop is postbode en een grote fan van Manchester United. Soms ziet hij het helemaal niet meer zitten: zijn stiefzonen zijn betrokken bij allerlei duistere zaakjes, zijn dochter vindt hem een loser en zijn liefdesleven stelt niets meer voor. Wanneer ook de verwoede pogingen van zijn vrienden en collega's niet meer helpen, richt hij zich via een mingsgrote affiche tot de ster van zijn club: de Franse voetballer Eric Cantona. En wanneer op een goede dag de voetballer als ware het een Mariaverschijning ineens in zijn slaapkamer staat, kan het niet meer stuk.

Op het filmfestival van Vlissingen (een derde plaats op de publieksbarometer) was ook hoofdrolspeler Steve Evets aanwezig en in de volgende nieuwsbrief zullen we daarover nog wel wat berichten.

“Op zo'n moment krijgt *Looking for Eric* een enorme diepgang, terloops rakend aan thema's als ouderdom, nostalgie, en verloren onbevangenheid; dankzij een voetbalgod in de rol van denkbeeldig vriendje.” (cinema.nl)

Groot Brittannië 2009. Regie: Ken Loach. Duur: 119'. Met: Steve Evets, Eric Cantona, Matthew McNulty, Stephanie Bishop e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.



Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

17 november 2009.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.