



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

### Nieuws uit het donker 174

Dat zou je dan de stilte ná *De storm* kunnen noemen; we waren weer met voor het overgrote deel Filmpashouders onder elkaar. Dat is ook prima al viel de belangstelling ons wel wat tegen. Ook landelijk doet de film niet wat wij er van verwachtten, want de kopie kwam van het depot en dat betekent dat die tenminste één week op de plank lag. De 8,05 die u gaf had, wat ons betreft, best ook wat hoger mogen zijn, maar ú bent de baas.

### Steve Evets

Misschien werden wij ook wel beïnvloed door het feit dat in Vlissingen hoofdrolspeler Steve Evets (op de foto met Eric Cantona) aanwezig was bij de Nederlandse presentatie van de film. De innemende acteur werd door Ken Loach en zijn film helemaal 'op de kaart' gezet en hij vertelde uitgebreid over de samenwerking met de regisseur. Die houdt er van om zijn medewerkers maar weinig informatie te geven en de verrassing helemaal volledig te laten zijn. Wanneer Cantona plotsklaps in Erics slaapkamer staat, is dat ook voor acteur Steve Evets een volledige verrassing en zijn reactie hoeft op dat moment dus niet gespeeld te worden. De situatie met de hond in de auto is een ander voorbeeld.



### Uit de notulen

van de vaste kamercommissie Onderwijs, Cultuur en Wetenschap citeren we:

**Dinsdag 17 november is de motie Leerdam inzake de digitalisering van bioscopen in stemming gekomen. Hierbij de tekst van de motie:**

**Nr. 157 MOTIE VAN HET LID LEERDAM C.S. Voorgesteld 11 november 2009. De Kamer, gehoord de beraadslaging, overwegende, dat Nederland een achterstandpositie dreigt op te lopen ten opzichte van andere Europese landen op het gebied van digitalisering van de bioscoopsector; overwegende, dat hierin het gevaar schuilt dat het bioscoopaanbod in de nabije toekomst verschaalt en dat dit negatieve gevolgen heeft voor de Nederlandse filmsector en de diversiteit van het aanbod; overwegende, dat een omslag naar digitale technologie kan bijdragen aan de innovatie van bioscopen en mogelijkheden biedt om nieuwe content aan te bieden, naast film; overwegende, dat de sector – bioscoopexploitanten, producenten en distributeurs – zich (op 27 september jl.) vanwege het belang voor de Nederlandse filmsector heeft uitgesproken voor een masterplan om in zijn totaliteit de omslag te maken van analoge naar digitale technologie; overwegende, dat het kabinet in het kader van het beleidsprogramma voor de creatieve industrie 2009–2013 de digitale infrastructuur wil versterken «om structureel te zijn toegesneden op de uitdagingen van de 21ste eeuw» (actielijn 6, p. 48); verzoekt de regering om op korte termijn, in samenspraak met de sector, de mogelijkheden te onderzoeken om de overschakeling van de bioscoopsector van analoog naar digitaal te bevorderen en een inhoudelijke uitwerking hiervan aan de Kamer te sturen, en gaat over tot de orde van de dag.**

**De Voorzitter: "Ik constateer dat de aanwezige leden van de fracties van de SP, de PvdA, GroenLinks, de PvdA, D66, de VVD, de ChristenUnie en het CDA voor deze motie hebben gestemd en die van de overige fracties er tegen, zodat zij is aangenomen."**

Daarmee is ook extern een eerste stap gezet in de digitalisering van de filmprojectie.

### De Reiskoffer op 6 december

U kunt zich nog aanmelden, maar het is voor de organisatie prettig als u dat snel doet. Ontvangst met koffie, de film *Julie & Julia* en een heerlijk diner voor een totaalprijs.

### Komt een vrouw bij de dokter



Er was veel te doen bij de uitbreng van het boek en ook voorafgaand aan de landelijke première van de gelijknamige film is er meer dan voldoende buzz. We hadden u best de gelegenheid gegeven om de voorpremière op het Markland College te gaan bekijken, maar het liep daar storm voor de voorstelling later deze week. We zien het met enige scepsis aan - Reinout Oerlemans regisseerde en deed dat nog niet eerder - maar we gaan de film natuurlijk wel met open mind bekijken.

### Komt een vrouw bij de dokter 2

Misschien hóeft u ook helemaal niet als u de recensie van de Filmkrant hebt doorgenomen. We citeren enkele delen uit de krant van december:

“Hoe komt het dat Reinout Oerlemans’ Kluunverfilming *Komt een vrouw bij de dokter* de kijker volledig koud laat terwijl de chemokuren en borstamputaties over het scherm vliegen? Doordat deze overbodige film lijdt aan een paar verlamrende problemen.”



“Meteen al na de openingsscènes waarin Carmen (Carice van Houten) en Stijn (Barry Atsma) elkaar ontmoeten, is duidelijk dat de film veel te gehaast is. Of meer precies: dat de film alle verplichte scènes erdoor jaagt zonder ook maar een seconde stil te staan bij de emotionele lading van het gebeuren. Even snel de ontmoeting tussen Stijn en Carmen draaien, lijkt de gedachte geweest, dan hebben we dat uit de weg en kunnen we beginnen met waar het echt om gaat: kanker en seks, het moment dat de rauwe passie van het scherm zal spatten.”

“Maar dat zal nooit gebeuren. De eerste twee delen van dit driedelige verhaal zijn een aaneenschakeling van clichés.”

En zo gaat het nog even verder. De Filmkrant ligt voor u klaar bij de Fanfarekassa. Voor de leerlingen van het Markland College is het natuurlijk wél een bijzondere aangelegenheid.

### Trailers

Vanaf het nu lopende programma zal webmaster Gaston bij de informatie over de films ook een linkje naar de trailer vermelden. Wilt u zich nóg beter voorbereiden en nóg beter geïnformeerd worden over onze titels, dan kunt u dat vanaf nu dus nóg gemakkelijker.

### Gezien *A Christmas Carol*



Hoe het precies gedaan is, is een verhaal apart, maar de computers hebben in *A Christmas Carol* fantastische prestaties geleverd. Overdonderend is het enige woord wat we er voor kunnen verzinnen. In het begin denk je nog even: “Wat zien de personages er speciaal uit. Maar wanneer de baardhaartjes superscherp, de kleuren prachtig, de 3D-effecten (waarschijnlijk, want we zagen de film plat) bijzonder en de stemmen sprookjesachtig zijn, ben je helemaal bereid om mee te gaan in het bekende verhaal van Dickens. Helaas

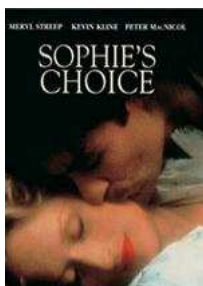
heeft regisseur Zemeckis (een enorme staat van dienst met onder meer: *3 Back to the future's* en *Beowulf*) het meegevoel bewaard voor het laatste kwartier van de film. Pas dán, is helaas té laat.

**De film van donderdag 27 november: *Chophie's choice* 20.30 uur**

Vooraf een korte lezing van Jan Salden vanaf 19.45 uur.

Het BKKC is initiatiefnemer van de Klassiekersreeks waarin Fanfare 2 titels zal vertonen. Behalve de film van vanavond zal op 20 mei ook nog *Midnight cowboy* te zien zijn.

We citeren uit de brochure van het BKKC, die aan de kassa te verkrijgen is:



Indrukwekkende verfilming van de roman van William Styron. Een aankomende schrijver huurt anno 1947 een kamer in Brooklyn en verdiept zich in zijn bovenburen, een door schuldgevoelens geplaagde Poolse die een concentratiekamp overleefde, en haar labiele vriend.

Streep is imposant in de titelrol, maar naast lof en prijzen, was er ook kritiek. Haar aangeleerde accent, een mengsel van Pools, Duits en Engels, moest het ontgelden. Ondanks deze kritiek blijft deze moderne klassieker ontroeren.

“Zeer gedetailleerd en verzorgd brengt Pakula, waar functioneel in sobere zwart-witbeelden, haar echte, ontluisterende levensgeschiedenis in beeld, waarin het maken van keuzen om het eigen leven te redden, maar anderen de dood in te jagen, centraal staat.” (Filmjaarboek)

VS 1982. Regie: Alan J. Pakula. Duur: 150'. Met: Meryl Streep (Oscar voor beste actrice), Kevin Kline, Peter MacNicol, e.a. De film wordt zonder pauze vertoond; let op de afwijkende aanvangstijd.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

24 november 2009.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.