



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

### Nieuws uit het donker 176

Het arrangement in en in samenwerking met De Reiskoffer was gedenkwaardig. De film was passend ("een marsepeinen film"), het eten heerlijk en de sfeer aan de verschillende tafels uitstekend. Ondanks de 'moeilijke' dag waren er op 6 december toch bijna 60 hongerige film liefhebbers. De film kreeg - samen met de donderdagcijfers - een mooie 7,95.

### De Reiskoffer

Als u dit pdf'je flink groter maakt (Ctrl indrukken en aan het wielje van de muis draaien), kunt u de foto's nog wat beter bekijken.



### Menu

Voor de thuisblijvers hier het menu, dat er op papier al lekker uitzag en waarvan de meeste onderdelen ook in de film voorkwamen:

- Bouillabaisse
- Boeuf bourguignon
- Proeverij van Franse kaasjes
- Chocoladetaartje en een witte chocolademousse

### Boeken



We hebben het dikke boek van Julia Child (*De kunst van het koken*) doorgebladerd in de boekhandel. Wat een klussen hebben beide dames geklaard. In die boekhandel, maar ook bij de webwinkel van de Volkskrant, is het boek te koop, samen met het boek van Julie dat net als de film *Julie & Julia* heet. Misschien zoekt u nog wat (€45,-) voor de kerst. Klik door naar: <http://webwinkel.volkskrant.nl/boeken/eten-koken/de-kunst-van-het-koken-julie-en-julia-boeken.html>

### Hulst

Vorige week maandag waren we te gast in Hulst. Daar zijn de plannen om te starten met de vertoning van 'de betere film' een stuk verder gekomen na het uitgebreide overleg hoog de torenkamer van het historische gemeentehuis van het pittoreske dorp. De vergelijking met Oudenbosch gaat sowieso op als het om de bewoners aantallen gaat. Maar ook daar denkt men na over een filmtheater in een school. Behalve de wethouder kunst en cultuur van Hulst, de rector van het Reynaertcollege en vertegenwoordigers van de lokale cultuurbrengers waren ook onze vakbroeders uit Zierikzee (Filmtheater Fizi) present, die zelfs een eigen gebouw hebben.

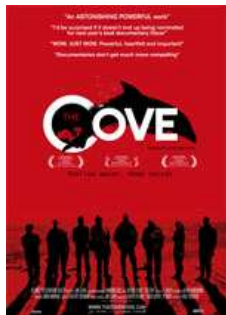


## Meeschrijven

Als u het leuk vindt om (gratis) mee te schrijven met het Groot Dictee der Nederlandse Taal: op woensdag 16 december kan dat in de theater-zaal van De Vossenbergh met de tv-uitzending op het grote doek. Stuur even een mailtje naar [ookopschool@markland.nl](mailto:ookopschool@markland.nl) en u bent welkom. U krijgt uw eigen werk na en de koffie, de thee of het fris zijn gratis. Er zijn prijsjes, maar het gaat vooral om het deelnemen en de gezelligheid.



## Geboekt en gezien



In het najaar zagen we bij het filmfestival van Gent *The cove*: een bijzonder spannende documentaire over de wanpraktijken rond het fabrieksmatig vangen en doden van duizenden dolfinnen in een Japanse achterafbaai. De film staat voor 28 januari op de Fanfareagenda. De keuze voor deze film in plaats van de nieuwste van Michael Moore was eigenlijk niet zo moeilijk: *Capitalism: a love story* is toch te zeer gericht op Amerikaanse situaties, terwijl *The cove* een universeel schandaal aan het licht brengt. De film wint op veel plaatsen de publieksprijs, maakt lijkt in Nederland om onbegrijpelijke redenen (nog?) niet aan te slaan.

## De film van donderdag 10 december: *Revanche* 20.15 uur

Na de vrolijkheid van vorige week wordt het weer aanzienlijk zwaarwichtiger met de film van deze week. We zagen *Revanche* bij Film by the sea in september en gaven hem \*\*\*\*½. Wie de 4 sterren gaf en wie de 5 weten we niet meer, maar duidelijk zal zijn dat u hem eigenlijk niet mag missen omdat *Departures* aan de kop van het Fanfareklassement natuurlijk best in gevaar kan komen als u er hetzelfde over denkt.

Oostenrijk heeft een bijzondere naam als filmland. Meestal geven de regisseurs (met Michael Haneke als boegbeeld) een somber beeld van de wereld en hopeloosheid is een regelmatig terugkerend thema. Het gaat er ook vanavond bepaald niet vrolijk aan toe.



Om eindelijk van zijn schulden af te komen en een punt te kunnen zetten achter zijn criminele verleden berooft Alex een bank in een klein Oostenrijks dorpje. Bij de schietpartij wordt zijn Russische vriendin Tamara (die in het bordeel werkt, waar ook hij wat bijklust) door een kogel getroffen. Die afgedwaalde kogel is afgevuurd door de toevallig passerende politieman Robert. Alex ontkomt en vlucht naar de afgelegen boerderij van zijn vader. Als Alex er achter komt, dat Robert vlakbij de boerderij woont komt bij Alex het plan op om zich op Robert te wreken voor de dood van Tamara.

Oscarnominatie voor beste buitenlandse film (die naar de koploper van de Fanfarepoll: *Departures* ging) en twee Fipresci-persprijzen.

“... een beklemmend noodlotsdrama over schuld, God en wraak; een treurig stemmende film over kleine lieden met grote dromen. Kansarm zijn ze; hun ongebreidelde ambities zorgen slechts even voor heftige rimpelingen in het water.” (de Volkskrant)

“Heel knap hoe de Oostenrijkse regisseur Götz Spielmann de levens van zijn personages subtiel verbindt, vijf uitersten in karakter die lotgenoten zijn tegen wil en dank. Deze keer geen verschillende verhaallijnen die elkaar kruisen, zoals de laatste jaren zo vaak gebeurt, maar een evenwichtige constructie die de vreemdelingen bindt als een organisch geheel.” (Filmkrant)

Oostenrijk 2008. Regie: Götz Spielmann. Duur: 121'. Met: Johannes Krisch, Irina Potapenko, Michael-Joachim Heiss, Andreas Lust e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

8 december 2009.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.