



www.filmtheaterfanfare.nl

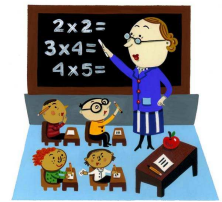
contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 187

“Nou weten we nog niets” was de meest gehoorde, enigszins teleurgestelde opmerking ná *Das weisse Band*. Zelf vonden we dat natuurlijk ook wel, maar het was voor ons eigenlijk geen probleem omdat de 140 minuten zó voorbij waren. Begrijpt u een beetje waarom we de film zónder pauze vertoonden? Zelf zien we vrijwel alle films zónder stoppen omdat dat toch wel steeds meer gemeengoed wordt. En welbeschouwd: regisseurs maken films zónder die ergens in het midden te laten stoppen. Maar we snappen de gezelligheid van een pauze ook wel natuurlijk. O ja, de film kreeg een 7,91.

2° Markland Rekendictee

Ook maar eens héél ander nieuws: op woensdag 3 maart organiseert het Markland College het 2° Markland Rekendictee. Meedoen is belangrijker dan winnen en iedereen kan zich meten met een brugklasser of een docent, een conciërge, ouder of ‘buitenstaander’ en niemand kan voorspellen wie de beste zal zijn. Dat doet er ook niet echt toe want. Meedoen kost niets en de zaal is open vanaf 19.00 uur. Het dictee bestaat uit twee delen: Hoofd-rekenen en cijferen/redactierekenen. Er mag geen rekenapparaat gebruikt worden en kennis van wiskunde is niet vereist. De opgaven van vorig jaar zijn te vinden op de site van de school: www.markland.nl achter het blokje ‘Ook op school’.



Alice in Wonderland



Vorige week een ‘koude oorlog’ in verband met *De hel van '63*; nu is het prijs bij de film *Alice in Wonderland*. Een groot aantal bioscopen in Nederland heeft besloten de film niet te draaien omdat het gebruikelijke ‘window’ van 4 maanden (de tijd tussen de uitbreng in de bioscopen en die op dvd (al in juni) niet wordt gehaald. Ook in de rest van Europa en de Verenigde Staten speelt het conflict. Voor filmtheaters maakt het allemaal niet zo veel uit, maar als het gemeengoed wordt, dat de dvd al zo snel op de markt komt is dat natuurlijk niet prettig. De film is van Tim Burton en op de foto herkent u misschien Johnny Depp en die is het ook.

Performance capture

De film (Alice dus) is gedeeltelijk opgenomen met behulp van performance capture en dat hebben we ook moeten opzoeken: Met deze techniek worden de acteurs voorzien van een pak vol sensoren. Camera’s nemen alles op, waarna de computer de beelden inscant en omzet in animatie. Nu u het zegt, hebben we zo’n resultaat al wel eerder gezien. Voorlopig hebben we 29 april even open gehouden voor deze film; hij leek ons wel wat op de avond voor Koninginnedag.

Hallo Ad, Dian en Wilfried,

“Jullie hebben ons de hele winter niet gezien. Dat is de schuld van het weer en van de gezondheidstoestand. Als ik, Bep Rosing de mensen niet optrommel, komen ze niet zo makkelijk de deur uit. En ik sta voor een knieoperatie; die zal op 25/2 gebeuren. Dus dan zit ik weer een maand of twee min of meer vast. Vandaag nog zal ik mijn lidmaatschap van Fanfare verlengen, want ik blijf jullie trouw. Ik geniet van jullie briefjes. Hartelijke groeten en tot over niet al te lange tijd. Bep Rosing.”

We wensen Bep een voorspoedige operatie en een snel en volledig herstel.

“Het wonder van Oudenbosch”

BN\DeStem pakte het bericht ook al op en hier citeren we met plezier het stuk van Gerlinda Heywegen, die eerder enkele lezingen verzorgde bij Fanfare:

“Filmeducatie dient vele belangen. Om te beginnen vergroot het bij klein en groot het plezier in film kijken of komt het tegemoet aan de interesse of passie voor film die al leeft. Daar wordt iedereen gelukkiger van. Verder worden mensen er mediawijs mee, een zwaar woord, maar ondertussen is dat in deze tijd van levensbelang zoals ook de politiek onderschrijft. En de filmtheaters kweken en binden er publiek mee, wat in economisch opzicht plezierig is voor de theaters maar ook voor de artistieke kwaliteitsfilm, de filmtheaterfilm bij uitstek. Waar trouwens ook inhoudelijk vaak veel van te leren valt, dus dat biedt ook nog andere aanknopingspunten.



Ik heb in de loop van de jaren fantastische voorbeelden van filmeducatie in de praktijk kunnen zien. Er gebeurt vreselijk veel in Nederland, in de grote filmtheaters maar ook juist bij de allerkleinsten. Neem Oudenbosch (onder de rook van Roosendaal, West-Brabant). Jarenlang werden daar filmweekends georganiseerd, van vrijdagavond tot zondag. In retraite met film eigenlijk. Vele filmvoorstellingen, lezingen, gesprekken met publiek en muziekvoorstellingen vulden het cultureel centrum, pal naast de basiliek die inmiddels zo bekend is van het huwelijk van Frans Bauer (een nep-Sint Pieter, schaal één op tien, geloof ik). Het was spreekwoordelijk knokken om eraan deel te kunnen nemen, zo populair was het.

Dezelfde enthousiaste mensen die toentertijd de filmprogrammering binnen dat culturele centrum deden, organiseerden eveneens jarenlang een heus (school)filmfestival op het Markland College. Avant-premières voor de vele scholieren die in en om Oudenbosch woonden. Heel bijzonder.

En nu, in diezelfde school is er sinds een aantal jaren een nieuw filmtheater, Fanfare, dat wekelijks programmeert en regelmatig mensen laat komen die lezingen geven en met hun filmliefde het trouwe en in groten getale opkomende West-Brabantse publiek aansteken.

Om in katholieke sferen te blijven hangen, mag dit *Het wonder van Oudenbosch* genoemd worden. Inspirerend en hartverwarmend.

Gerlinda Heywegen,
Stafmedewerker *Nederlands Instituut voor Filmeducatie*
Uit: Handreiking voor Filmtheaters Cultuurbeleid 2010.

De film van donderdag 4 maart: *Brothers*

20.15 uur



De – meestal Amerikaanse – remake is in om verschillende redenen. Meestal is hij bedoeld om de boodschap een breder publiek te geven en dat lukt meestal ook. Het Deense en zelfgeschreven origineel *Brødre* van Susanne Bier kreeg uitstekende kritieken, maar vertoningen bleven toch vooral beperkt tot het thuisland en enkele West-Europese landen. De weliswaar Ierse regisseur Jim Sheridan (o.a. *In the name of the father*) gaf de film een kleine Amerikaanse draai en maakte een eveneens indrukwekkende film.

Sam en Tommy zijn twee broers, al lijken ze uit ander hout gesneden te zijn. De eerste gaat op een missie naar Afghanistan en men denkt dat hij er omgekomen is. Tommy probeert het verlies van zijn broer op te vangen door de verantwoordelijkheid voor Sams vrouw Grace en de kinderen op zich te nemen. Tegen de verwachting in groeien Tommy en Grace steeds meer naar elkaar toe, maar dan blijkt dat Sam gevangen heeft gezeten...



V.S. 2009. Regie: Jim Sheridan. Duur: 101'. Met: Jake Gyllenhaal (*Brokeback Mountain*), Natalie Portman (ongeveer 20 andere titels op haar naam), Tobey Maguire (3 *Spidermans*) e.v.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

U bent altijd van harte welkom!
Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

2 maart 2010.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.