



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 190

Al zeggen we dat zelf: Fanfare had weer iets speciaals. We bewaren prettige herinneringen aan de *Millennium*-zondag. Veel belangstelling, een prima sfeer en een hoge score voor de films. Deel 2 noteerde een 8,75 (een - voorlopige - vierde plaats in de Fanfarepoll) en de nieuwe koploper wordt deel 3 met een 8,82. Donderdag komt dat laatste deel uit in ons land en kijkt u dan in de krant wat 'de pers' ervan vindt.

## Lebanon

Het kan zijn, dat we niet goed hebben opgelet óf dat NOVA het item over *Lebanon* verplaatste, maar het werd dus donderdag uitgezonden. Regisseur Maoz Shmulik kwam erin aan het woord en vertelde over de lange tijd die hij nodig had om zijn oorlogsherinneringen te verwerken en om te zetten naar een film. We komen er te zijner tijd nog wel op terug.

## Oscars

De meer dan 5 uur durende uitzending op Film1 (dat normaal een betaalde zender is, maar bij gelegenheid nu 'open stond') van de uitreiking van de Oscars hebben we nu bij stukjes en beetjes gezien. Dat viel ons alleszins mee. Onder leiding van Bridget Maasland bespraken Leco van Zadelhoff (voor de kleding en alleen aanwezig bij het rode-loper-deel), Dana Linssen en Martin Koolhoven de kansen, de winnaars en verliezers enzovoorts. Netjes werden de Amerikaanse reclameblokken op die manier vol gemaakt en er was zelfs live ondertiteling. Er werd naar we aannemen met enige vertraging, semi-live dus, uitgezonden. Alvast een tip voor volgend jaar.



## Gezien



Meest opvallende titel van deze week was *Iep!*, een erg originele kinder(!)film van Nederlandse bodem van Rita Horst. Al staat haar naam niet op de aftiteling vermeld in verband met een ingreep van 20 minuten door de producent. Maar dat terzijde. Warre (een alleraardigste rol van Huub Stapel) vindt een vogeltje dat op een meisje lijkt of omgekeerd. Samen met zijn vrouw Tine (de zich al even prettig inlevende Joke Tjalsma) voedt hij het volgelmeisje op met de nodige problemen. Heel prettig wordt gebruik gemaakt van kinderlogica wat betekent dat niet altijd alles in het leven volgens een vast stramien hoeft te verlopen. Naar het boek van Joke van Leeuwen uit 1996.



*The road* is een sombere film over de reis van een vader met zijn zoon in een vrijwel volledig verwoeste wereld en *Zwart water* is een goed verzorgde Nederlandse thriller met horroretrekjes. Beide films laten we voor wat ze zijn en zullen bij Fanfare niet te zien zijn.

## Record

Nog niet eerder in onze 21-jarige filmvertoningsgeschiedenis hadden we zó veel pashouders. Het zijn er op dit moment 192 en 189 was ons eerdere absolute record. Op naar de 200 zullen we maar zeggen. In het tempo waarin de groei op dit moment plaatsvindt, moet dat al snel mogelijk zijn. We houden u op de hoogte.

## Geslaagd

We hebben al vaker opgemerkt, dat een vooropleiding als filmoperateur bij het filmtheater het goed doet. Oud-projectorbediener Yordi van Dooren en oud-leerling van het Markland College is onlangs geslaagd voor zijn artsdiploma. Als we het goed begrepen hebben, is hij nu op weg voor een lange reis in het Verre Oosten om daarna zijn werkzaamheden op te pakken aan een ziekenhuis in Rotterdam. Hij is per mail bereikbaar op [yordivd@hotmail.com](mailto:yordivd@hotmail.com) en wij feliciteren hem natuurlijk van harte.

## Digitalisering

PricewaterhouseCoopers gaat EYE Film Instituut Nederland adviseren bij het Project Digitalisering Nederlandse Cinema. De accountants- en adviesorganisatie zal een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van een Masterplan voor de modernisering van het Nederlandse filmvertoning- en distributiecircuit. Vanaf medio 2011 moet de overstap van analoge naar digitale technologie in de Nederlandse filmsector zijn beslag krijgen.



## Over EYE gesproken

Het Filmmuseum, Holland Film, het Nederlands Instituut voor Filmeducatie (NIF) en de Filmbank zijn per 1 januari 2010 opgegaan in een nieuw overkoepelend sectorinstituut dat zorg draagt voor de filmcultuur. De samengevoegde instellingen gaan door onder de naam EYE Film Instituut Nederland.

## De film van donderdag 25 maart: *A single man*

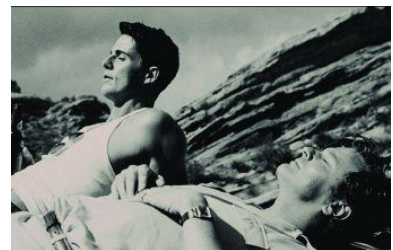


George is – in de jaren '60 – professor aan een universiteit van Los Angeles en hij kan door het overlijden van zijn partner Jim, met wie hij 16 jaar samen-leefde, maar moeilijk vooruit kijken. Zijn beste vriendin Charley probeert hem te helpen, maar heeft het erg druk met zichzelf en dan met name met haar lichamelijk verval; ze is immers al 48. De jonge en knappe Kenny is een student van George en hij twijfelt over zijn geardeheid. De mannen voelen zich tot elkaar aangetrokken, maar George wil perse geen misbruik maken van de situatie.

*A single man* is de verfilming van een roman van Christopher Isherwood uit 1964 en het regiedebuut van mode-icoon Tom Ford. De laatste was ooit creatief directeur van Gucci en dat is goed te zien. Bovendien verbaas je je over de regiekwaliteiten van de kersverse regisseur.

Oscarnominaties voor beste film (ging naar *The hurt locker*), beste acteur Colin Firth (Jeff Bridges kreeg hem) en beste originele scenario (ook *The hurt locker*). Ook is Colin Firth wereldwijd gelauwerd als beste acteur. Op [www.imdb.com/title/tt1315981/awards](http://www.imdb.com/title/tt1315981/awards) tellen we niet minder dan 16 nominaties danwel prijzen voor beste acteur. De meest bijzondere zijn de Bafta (de Engelse Oscar) en de nominatie voor Golden Globe.

"Het leverde Ford de kritiek op dat zijn film op een lange commercial lijkt, maar *A single man* heeft veel meer te bieden dan een mooie buitenkant. (...) Alle rollen zijn sterk bezet, maar het is Colin Firth die de film draagt. Zijn prachtig ingetogen spel toont een man wiens leed onzichtbaar moet blijven, omdat homoseksualiteit in zijn omgeving geen aanzien heeft." (de Volkskrant)



"*A single man* werkt omdat Colin Firth zo goed is in zijn rol. Hij is een man die het gevoel heeft dat hij aan het einde van de rit is, waar het leven alleen nog maar bestaat uit lege rituelen in een schitterend decor. In een flashback zien we hoe zijn wereld instort als hij het nieuws over de dood van zijn vriend telefonisch ontvangt; prachtig ingetogen gespeeld in een scène die de film een emotioneel hart geeft." (Parool)

V.S. 2009. Regie: Tom Ford. Duur: 101'. Met: Colin Firth, Julianne Moore, Nicholas Hoult, Matthew Goode e.a. De film wordt met pauze vertoond.

U bent van harte welkom!

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

23 maart 2010.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.