



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 191

Weer een mooie avond met 'Oscarmisser' *The single man*. Wat zouden een paar Oscars hebben uitgemaakt? Niet voor iedereen al te gemakkelijk te behappen, zo leek het, maar de 7,7 is mooi en ruim voldoende. We hadden tevoren getwijfeld over de pauze en het ging natuurlijk wel mét. Toch werd de bezoeker natuurlijk enigszins uit de magie gehaald. Donderdag past de pauze beter.

## IFFB

Zoals Rotterdam dat doet, kort ook het *International Film Festival Breda* haar naam graag af. Waarom de woorden 'Film' en 'Festival' los moeten staan, begrijpen we niet, want ook in het Engels moet het toch Filmfestival aan elkaar zijn, maar je ziet het wel meer.

## IFFB 2

De tweede editie van Breda zat aanzienlijk beter in z'n vel dan nummer één. De verbeterde samenwerking met de Bredase kunstinstellingen was goed te merken (er waren zowaar veel studenten present) en de tent op het voorplein droeg duidelijk bij aan de sfeer. Volgend jaar zal die nog wel groter zijn. Ook het programma was beter; het bezoekersaantal leek hoger, hoewel sommige voorstellingen eigenlijk beschamend slecht werden bezocht.



## Gezien



Het voert te ver om volledig te zijn met de hele lijst van films die we in Breda zagen, maar opvallend was bij voorbeeld de nieuwe Tornatore (van *Cinema Paradiso*, ja) die zich overschreeuwde met *Baaria*. Erg mooi gemaakt met veel grote en grootse scènes (hij kan er wat van), maar een rommelig verhaal zonder hart. Erg jammer. We zullen zien wat we doen na de uitbreng, hoewel de film toch nog 6<sup>e</sup> werd in de publiekpoll.

Het is gemakkelijker om *Nowhere boy* in de programmering op te nemen. De biopic over John Lennon, vlak vóór zijn Beatle-bekendheid, was - want in Britse handen - toch wat gemakkelijker te behappen. Hij werd dan ook 3<sup>e</sup> bij de publiekmetingen. De hele lijst wordt aangevoerd door *Coco Chanel & Igor Stravinsky* die we (nog) níet gezien hebben. Die hele lijst staat natuurlijk op de festivalsite achter: [www.filmfestivalbreda.com/#/nl/highlights/MjA4NA](http://www.filmfestivalbreda.com/#/nl/highlights/MjA4NA).



## Gezien 2



Opvallende keuze voor de Surprisefilm was *Le père de mes enfants*. De film komt donderdag uit en was voor een sneak-vertoning een zware titel, als u begrijpt wat we bedoelen. Het vertrouwen van het geringe publiek werd er niet verder mee uitgebouwd. Wel een goede film met weer een aantal formidabele kinderrollen. We hebben al eerder opgemerkt dat regisseurs er blijkbaar steeds beter in slagen om kinderen tot grote prestaties op te stuwen. De film geeft overigens een kijkje in de wereld van de filmproducent, al gaat er veel fout door het faillissement van Moon Film.

## Agenda (onder voorbehoud van wijzigingen en aanvullingen)

In verband met uw langetermijnplanning noteren we de agenda voor april en mei:

di 6/4	<i>Katalyn Varga</i> (Strickland)	
do 15	<i>Un prophète</i> (Audiard)	
do 22	<i>An education</i> (Scherfig)	
do 29	<i>Le concert</i> (Mihaileanu)	
do 6/5	<i>Lebanon</i> (Maoz)	
do 13	<i>J'ai tué ma mère</i> (Shmulik)	
do 20	<i>Midnight cowboy</i> (Schlesinger)	20.30 uur
	In Klassiekersreeks. Vooraf: lezing door Jan Salden	19.45 uur
do 27	<i>Lourdes</i> (Hausner)	

## Weekje zonder Nieuwsbrief

Omdat de film over 2 weken op dinsdag wordt vertoond (zie verder) zal er in die week waarschijnlijk géén nieuwsbrief verschijnen. Mochten er belangrijke verwickelingen te melden zijn, dan veranderen we even gemakkelijk van mening.

## Nieuwe filmsite

Zo nu en dan is er een initiatief dat gemeld moet worden. Cinenews bestaat al langer in België en probeert zich nu ook in Nederland te profileren als de 'betere' filmagendasite. We geven ons programma natuurlijk graag door en u kunt er eens langsgaan. Het Fanfareprogramma staat met een aantal weken vooruit dus voortaan ook op [www.cinenews.nl](http://www.cinenews.nl). Ook als u snel nog even de trailer van een film wilt bekijken.



## De film van donderdag 1 april is een SNEAK PREVIEW 20.15 uur

1 april leek ons een mooie dag om een Sneak Preview te plannen. De film is op het moment van vertonen in Nederland nog niet uitgebracht en u moet dus helemaal op onze keuze afgaan. De film duurt ongeveer 2 uur en wordt met pauze vertoond. Een Sneak Preview is altijd 'een spannend avontuur'.

## De film van dinsdag 6 april *Katalin Varga* 20.15 uur

Omdat donderdag de aula van De Vossenbergh bezet is wijken we uit naar de dinsdag.



Zo nu en dan dient zich een Roemeense(!) film aan, die ook in het westen een succes(je) is. U herinnert zich *5 maanden, 4 weken & 3 dagen* en binnenkort komt ook *Tales from the golden age* uit van dezelfde makers. Hoewel Roemeens... hij is gemaakt door de Engelse regisseur Peter Strickland, die zijn eerste film betaalde met de erfenis van een oom, een Hongaars toneelgezelschap inhuurde en het Roemeense landschap als decor gebruikte. Hij sprak geen van beide talen en nam de film in 3 weken op.

Katalin uit de titel zint op wraak. Met haar kind trekt zij met paard en wagen de heuvels door, op zoek naar de biologische vader van haar kind nadat haar huidige partner haar uit huis gezet heeft.

Tijdens het filmfestival van Berlijn won Katalin Varga de Zilveren Beer voor beste Sound Design en dat is een merkwaardige prijs. Maar regisseur Peter Strickland vervangt regelmatig de dialoog door muziek. En dat viel terecht op.

"In zijn veelvuldig bekroonde debuut filmt de Engelse regisseur Peter Strickland Roemenië als een tijdloos oord. Wat eerst nog een zelfingenomen beeldenstroom dreigt te worden, pakt steeds beter uit als hij door de ogen van zijn wraakzuchtige titelheldin kijkt." (Film1.nl)



Roemenië, Groot-Brittannië, Hongarije 2009. Regie: Peter Strickland. Duur: 82'. Met: Attila Kozma, Hilda Péter e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

U bent altijd van harte welkom!

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

30 maart 2010.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.