



### Nieuws uit het donker 193

Net als bij een vergelijkbare situatie eerder hadden we donderdagavond enigszins een spijbelgevoel. Maar de filmavond hadden we dinsdag al gehad, dus er was niets onoorbaars aan onze ledigheid op de bank. De film (*Katalin Varga*) kreeg dinsdag een 7,76 en was toch ook wel een van de 'zwaardere' van de afgelopen maanden. We huurden hem van het Filmmuseum, dat tegenwoordig onder het EYE-filminstituut valt, en daar ligt de lat hoog.

### 15.000

De jubilaris van vorige week, Lia Vonk uit Hoeven, reageerde in een mail (die eigenlijk ergens anders over ging) nog even op de festiviteiten:

Zelfs m'n baas bij stichting Groenhuysen had het artikel in BN/De Stem gelezen. Vandaag de Bode. Gelukkig viel de foto mee. Was die donderdag namelijk moe, haar prut en ik dacht kom ik ga gewoon toch naar de film voor wat broodnodige ontspanning. Dan verwacht je natuurlijk geen fotograaf op je dak. Brr...niks voor mij. Maar het viel mee. De bloemen staan nog steeds prachtig en het ei was overheerlijk. Aan de rest ben ik (zijn we) nog niet toegekomen.

En zo krijgt ze alweer belangstelling, maar ze zal het wel goedvinden, hopen we.

### MCC

Als aanvulling op onze opmerkingen vorige week, zochten we nog wat verder naar eventuele plannen en tekeningen voor het nieuwe multiculturele centrum. Regelmatig komt de vraag waar het precies gepland is en op het plaatje hiernaast ziet u linksboven het rode dak: dat is van de voormalige aula van het internaat en dat zal onderdeel uit gaan maken van het nieuwe centrum. Erachter is - menen we te weten - op het gele vlakje het centrum gepland. Overigens ziet u rechtsonder de Mariabouw, waarover een en ander te doen was. Middenboven vindt u 'de kapel van de broeders', dus niet de basiliek; die staat aan de overkant.



### Gezien



Twee films hebben we gezien, die wellicht naar Oudenbosch komen in het Nazomer-muziekfilmfestival. *Coco Chanel & Igor Stravinsky* gaat over de veronderstelde verhouding die die twee bijzondere mensen zouden hebben gehad. Natuurlijk zijn beiden bepaald niet gemakkelijk voor hun naaste omgeving, maar in het geval van Stravinsky is er ook nog het gezin. De film opent met de opening van het tegendraadse werk *Rite of Spring* van de componist, waarbij de ontwerpster aanwezig is. Later ontmoeten zij elkaar opnieuw en biedt Coco leefruimte aan de gevluchte familie. *Crazy heart* is veel toegankelijker met Oscarwinnaar Jeff Bridges, die een verlopen countryzanger vertolkt en daarmee de Oscar voor beste acteur verdiende.



### *Un prophète*

Distributeur Cinemien stuurde een mailtje met onderstaande inhoud, zij het dat sommige koppen een keer of 5 zo groot waren weergegeven. We hebben het geheel wat aangepast aan onze maten; indrukwekkend zijn de vermeldingen nog steeds.

Volkomen overtuigend, ontwapenend en zelfs ontroerend.

**De Volkskrant \*\*\*\*\***

Vijf films in vijftien jaar, en toch wordt de Franse regisseur Jacques Audiard tot de top van de Europese auteurscinema gerekend. Zijn fenomenale gevangenisdrama *Un Prophète* onderstreept die positie nog maar eens.

**VPRO Gids \*\*\*\*\***

Audiard wilde een echte genrefilm maken, een Europese gevangenisfilm. Daar is hij al zeer in geslaagd, maar zijn film overstijgt het genre.

**NRC Handelsblad\*\*\*\***

De kracht van Audiard schuilt in de realistische weergave van het gevangenisleven.

**Algemeen Dagblad\*\*\*\***

De in Cannes en op vele andere filmfestivals gelauwerde productie van Fransman Jacques Audiard laat zich bekijken als een nagelbijtend spannende thriller.

Een op alle fronten perfect uitgevoerde film...

**Parool \*\*\*\*\***

Jacques Audiards gebruikelijke aandacht voor illustratief detail levert een belangrijke bijdrage aan de sfeervolle ontwikkelingen van Oscarkandidaat *Un Prophète*.

**De Telegraaf \*\*\*\***

Het kost Audiard ruim tweeënhalf uur om zijn verhaal te vertellen, maar door het gelaagde verhaal, het snoeiharde geweld en het sterke acteren van zowel hoofd- als bijrolspelers voelt de film nergens te lang...

*Un Prophète* is een ongemakkelijke film, maar wel één die nog lang door je hoofd blijft spoken...

**Splts \*\*\*\*\***

*Un Prophète* is intens spannend, vooral in het eerste uur uiterst claustrofobisch en terecht veelbekroond.

**Revu \*\*\*\*\***

*Un Prophète* maakt verwachtingen waar - Nominatie Oscar beste buitenlandse film voor Franse gevangenisfilm volledig terecht.

**Metro \*\*\*\*\***

*Un Prophète* is één van die gevangenisdrama's, die je nog lang zal blijven heugen... Hulde aan Audiard en aan nieuwkomer Tahar Rahim.

**NL (010, 020, 030, 070)\*\*\*\*\***

Audiard, die eerder het inspirerende *De battre mon coeur s'est arrêté* maakte (...) speelt zichzelf opnieuw in de kijker met een karakterstudie die midden in de actualiteit staat.

**Trouw**

*Un Prophète* is een prachtige, heftige film. Een stomp in je maag die je lang zal heugen.

**HP/De Tijd**

Formidable

**Skreen International**

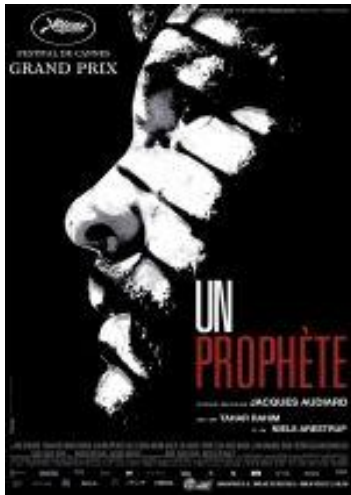
**Nieuwe witte wijn**

De witte wijn was op en we hebben dus in samenwerking met Raymond Kessel van Gall&Gall een nieuwe uitgezocht. Vanaf deze week geniet u van een Zuid-Afrikaanse chardonnay viognier uit het Paarl-gebied: de Boland Kelder uit 2009.



**De film van donderdag 15 april *Un prophète***

**20.15 uur**



Een van de meest gelauwerde films van dit jaar staat vanavond op het programma. Niet alleen de prijzenregen is groot, ook de waarderingen van pers (dat heeft u hierboven al kunnen lezen) en publiek lopen deze keer parallel. De film leidde in Frankrijk tot uitgebreide discussies over het gevangeniswezen aldaar.

De 19-jarige Arabische analfabeet Malik El Djebena is veroordeeld tot zes jaar gevangenis. Hij staat niet zo stevig in zijn schoenen en komt in de gevangenis al snel in de macht van César, de leider van de Corsicaanse maffia, die er de grote machthebber is. Die geeft hem de opdracht om onder andere tijdens zijn verlof een aantal vuile klusjes op te knappen. Maar Malik wil ook de Arabische gevangenen te vriend houden en verstrikt steeds verder in het web, vooral omdat hij sluw probeert te zijn.

Grote Prijs van de jury van het Filmfestival van Cannes en de European Film Award voor beste acteur voor hoofdrolspeler Tahar Rahim, winnaar 9 Césars (de Franse Oscars). Oscarnominatie voor beste buitenlandse film.

Frankrijk 2009. Regie en scenario (naar een idee van Abdel Raouf Dafri): Jacques Audiard. Duur: 149'. Met: Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif, Hichem Yacoubi. De film wordt – vooral vanwege zijn lengte - met pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

13 april 2010.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.