



www.filmtheaterfanfare.nl

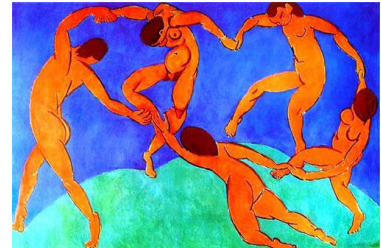
contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 196

Alweer een erg gezellige avond met *Le concert*. Zo'n film heeft dat ook wel tot gevolg: onze gasten weten meestal precies, waar ze naar toe gaan en de pauze duurt dan weer net iets langer dan eigenlijk de bedoeling is. Is prima, zeker als we binnen niet in de gaten hebben, dat het weer buiten eindelijk weer eens 'goed voor de tuin' is. Overigens bedankt voor uw belangstelling naar onze wederwaardigheden in Berlijn en Barcelona. Na wat gepaste rust zijn we allemaal weer goed aanspreekbaar. *Le concert* kreeg een hele mooie 8,92 en is daarmee de nieuwe koploper van 2010, We durven nu wel te vertellen dat we er zelf niet eens zo weg van waren. Ook bij Cinema Paradiso staat de film op nummer 1 en het publiek heeft altijd gelijk! O ja, de prosecco blijft er natuurlijk in; de try-out is uitstekend verlopen.

Museumtip 1

Tot en met 17 september is in De Hermitage in Amsterdam een nieuwe tentoonstelling te zien: 'Matisse tot Malevich' is een reisje naar Amsterdam zeker waard. Het, met ongeveer 75 stukken beperkte, maar mooi ingerichte overzicht met werken van Matisse, Picasso, Van Dongen, De Vlaminck, Derain en andere tijdgenoten hangt er aanzienlijk mooier dan in hun thuishaven: de Hermitage in St.-Petersburg. Een aantal van de werken kent iedereen met enig kunstgevoel, maar dan 'uit de boekjes'; het is leuk om bij voorbeeld *De dans* (Danse) van Matisse eens in het echt te zien. Bij bijna alle werken hangt ook een informatief overzicht van alle vorige eigenaren van het betreffende werk en dat is soms een hele geschiedenis. Toegangsprijs €15,-, met Museumjaarkaart gratis. U heeft ongeveer een uur nodig voor de rondgang.



Museumtip 2



En zoals u van ons gewend bent doen we er een tweede tip bij: traditiegetrouw is in deze periode (tot en met 20 juni) in De Oude Kerk de World Press Photo-tentoonstelling te zien. De reguliere toegangsprijs is €7,50, maar met Museumjaarkaart is het weer gratis. Zo'n kaart kost trouwens €35,- per persoon. Bij deze tentoonstelling is het opvallend, dat de kwaliteit van de foto er niet op de eerste plaats toe doet, maar dat het verhaal erbij de kwaliteit uitmaakt. Alle winnaars zijn (alvast, maar zónder die verhalen!) te zien op de hieronder aangegeven site; bovenstaande foto is de winnaar over all:

www.rtl.nl/actueel/rtlnieuws/buitenland/components/actueel/rtlnieuws/2010/02_februari/12/buitenland/alle-winnende-fotos-world-press-photo-2010.xml

Uit de Nieuwsbrief van de NVB: Controle op leeftijdsgrenzen

Winkels, videotheken, bioscopen en bibliotheken letten de afgelopen maanden scherper op de leeftijdsgrenzen voor films en games. Dit blijkt uit de halfjaarlijkse onderzoeken die door TNS/NIPO zijn uitgevoerd. TNS/NIPO zet daarbij zogenaamde "mystery shoppers" in. TNS/NIPO meet niet alleen of het personeel een aankoop weigert, maar onderzoekt ook of medewerkers voorlichting geven over de leeftijdsgrenzen plus de regels en kijkt of er zichtbaar voorlichtingsmateriaal aanwezig is. De leeftijdsgrenzen voor films en games worden het beste nageleefd in bioscopen (74%) en het minste in warenhuizen (15%). De grootste vooruitgang is geboekt in speelgoedwinkels. Twee jaar geleden werden de leeftijdsgrenzen daar slechts in acht procent van de gevallen nageleefd, nu is dat al bijna 45 procent.

How to train your dragon

Dat is de titel van de slotfilm voor het Markland College die we op woensdag 12 mei voor de leerlingen van de school vertonen. Het is de nieuwste animatiefilm van de makers van onder andere *Shrek*. Als u het leuk vindt: de aanvang is 19.30 uur en de toegang is €4,- en u kunt er altijd bij, al is de avond natuurlijk wat onrustiger dan u gewend bent.



200

U leest nu nieuwsbrief 196. We zouden het leuk vinden, wanneer nummer 200 (voor een deel) zou worden samengesteld door ú. Heeft u ergens een leuke filmervaring beleefd, wilt u ons tips aan de hand doen of ergert u zich ergens aan zonder dat wij dat weten; laat het ons horen via aanmelden@filmtheaterfanfare.nl of een van de andere Fanfareadressen.

De film van donderdag 6 mei

Lebanon

20.15 uur



Een van de meest indrukkenende films die we op het filmfestival van Rotterdam zagen zetten we u vanavond voor. Regisseur Samuel Maoz verwerkte zijn oorlogstrauma door er een zeer indrukwekkende film van te maken. Hij zat zelf in een tank, waarmee de Israëliërs in 1982 Libanon binnenvielen. De soldaten kregen de opdracht om terroristen in een vijandige stad op te sporen. Maoz zegt echt zoveel tijd nodig gehad te hebben om de film te kunnen maken. Een interview met hem is te lezen op www.filmkrant.nl/av/org/filmkran/home.html.

Van een verhaal is in de film nauwelijks sprake: Shmuel, Assi, Herzl en Yigal zijn jongens van rond de twintig die nooit iets met geweld te maken hebben gehad. Gegrepen door angst en het fundamentele instinct om te overleven, proberen ze wanhopig om overeind te blijven in de chaos van de oorlog. De hele film blijft de camera bij de vier soldaten in de primitieve en soms haperende tank en de kijker hoort en ziet ook alleen wat zij kunnen waarnemen.

“Maoz verfilmt in deze film zijn eigen oorlogservaringen in Libanon en je begrijpt dat het hem ruim twintig jaar kostte. Jammer is wel dat Maoz de pathetiek af en toe al te erg opvoert.” (Trouw)

“Dat de mannen geen inleefbare karakters worden is niet erg; het maakt het verhaal des te universeler en hun mengeling van doodsangst en afschuw, van verwarring en wantrouwen bijna tastbaar. Want Maoz' film mag dan *Lebanon* heten, maar hij laat zien wat voor alle oorlogen geldt: geen keuze is de goede en er bestaat geen enkele zekerheid.” (de Volkskrant)

“*Lebanon* is een van die films die ons eerder iets wil laten ervaren dan vertellen. Hij wil laten voelen wat het betekent om niets anders te kunnen doen dan orders opvolgen - vuur! Omdat er uit lijfsbehoud gewoon niets anders opzit dan op de autoriteit of het inzicht van anderen te vertrouwen. Omdat je zelf te weinig ziet. En misschien schiet de ander wel eerst. Maar zeker weten doe je het nooit. Niet eens of er wel een ander is. Dat lijkt me een volmaakte metafoor van oorlog.” (NRC Handelsblad)



Gouden Leeuw van Venetië 2009.

Israël 2009. Regie: Samuel Maoz. Duur: 93'. Met: Reymond Amsalem, Oshri Cohen, Yoav Donat, Michael Moshonov, Zohar Strauss e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

4 mei 2010.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.