



Nieuws uit het donker 200

Regelmatig zeggen we, dat het niet in de eerste plaats om de (bezoek)cijfers te doen is, maar we laten graag weten, dat we het toch wel leuk vonden, dat het bij *Lourdes* weer eens wat drukker was dan de afgelopen weken. De scores voor de film liepen behoorlijk uiteen: de ingescheurde tweetjes en vijfjes liepen aardig gelijk op. Opvallend. Uiteindelijk gaven de 66 bezoekers een gemiddelde van 7,23 en dat cijfer gaat de Fanfarepoll in.

Over cijfers gesproken

En dan staat er natuurlijk die 200 bovenaan de nieuwsbrief. Webmaster Gaston de Gooijer stuurde een bijdrage voor het jubileumnummer van de Fanfarebrief. Leuk Gaston. Kijkt u op de site nu ook regelmatig naar de trailers van onze films? U kunt zich nu nóg beter voorbereiden op de vertoning.

Ook 200

We hebben al meer gemerkt, dat toeval niet lijkt te bestaan. Sinds deze week hebben we precies 200 Fanfarepashouders en dat is én een feestaantal én een record in de 21 jaar dat we filmtheatertje spelen in Oudenbosch. En dat bedoelen we natuurlijk veel serieuzer dan het er staat.



bkkc

Slecht nieuws moet worden gemeld over het brabants kenniscentrum voor kunst en cultuur (de spellingscontrole heeft soms moeite met de kleine eerste letters). Ruim 2 jaar duurde de door de provincie Noord-Brabant min of meer afgedwongen fusie van een aantal ondersteunende kunstinstellingen. Nu die fusie na een dure, inspannende en moeizame weg voor elkaar is begint diezelfde provincie over subsidiekortingen. De laatste geruchten vermelden zelfs dat er sprake zou kunnen zijn van een opheffing. U kunt zich de stemming bij de dames van de voormalige VBF (Vereniging van Brabantse Filmtheaters), goed voorstellen.

Verkiezingen

En dan moeten de echte bezuinigingsrondes nog beginnen... Bij bovenstaande slechte voornemens wordt hardnekkig de naam van één politieke partij genoemd, maar die laten we nog maar even onvermeld. Houdt u volgende week bij uw stem alstublieft rekening met de houding van de verschillende partijen ten opzichte van het behoud en/of de ondersteuning van de kunsten.

Gezien op de Filmbeurs



De 'filmdames' van het bkkc spraken we afgelopen vrijdag op de Filmbeurs in Den Bosch en zij wilden hun ei natuurlijk kwijt. Het is te hopen dat het zo'n vaart niet zal lopen, maar waar Brabant jaren lang een voorbeeld is geweest, met name op filmgebied, kan die positie toch met één pennenvoeg onderuit gehaald worden. Van de films van de beurs kan *La blonde aus seins nus* misschien de Fanfareagenda wel bereiken. In zomers Frankrijk zorgt de diefstal van het schilderij uit de titel voor onvoorspelbare verwickelingen. De film wordt op 24 juni uitgebracht.

Folder

In het weekend heeft u de (digitale) folder, de laatste van dit seizoen, in de mailbox ontvangen. Fanfarepashouders krijgen hem ook in de gewone brievenbus. Zo nu en dan is er de opmerking dat de digitale versie ook volstaat, maar voor ons gemak (en omdat we voor de verzending via TNT een minimaal aantal moeten hebben om van de fikse korting gebruik te kunnen maken) krijgt u de papieren versie tóch. Brengt u er eventueel gerust een ander mee op een goed idee.



Film in Brabant

Nu al vragen we uw aandacht voor volgende week. In aanwezigheid van een van de 2 regisseurs vertonen we 2 films van Brabantse makers: Ton van Zantvoort en Wout Conijn. De laatste zal aanwezig zijn en Jeroen de Jong zal de films kort inleiden en iets vertellen over documentaires is het algemeen. Probeert u de avond vrij te houden alstublieft.

De Bussel



Goed nieuws valt er te melden over het nieuwe Huis voor Cultuur dat Oosterhout in de maak heeft. De plannen krijgen er steeds meer vorm en, niet onbelangrijk, er wordt geluisterd naar de belanghebbende instellingen, die er een plaatsje krijgen. Alle 'belangrijke mensen' hebben onlangs een bezoek gebracht aan het Chassé-theater voor een kijkje achter de theaterschermen. Voor filmtheater

De Bussel staat een aparte zaal met ongeveer 130 stoelen in de planning. En daarom gaat het natuurlijk ook erg goed met organisator Ad van de Donk.

Geboekt

De openingsfilm van het nieuwe seizoen op 19 augustus: *Yo, también* hadden we u al doorgegeven. Voor een week later, op de 26^e dus, ligt *Samson & Delilah* vast. Het is een ontluisterend Aboriginal-verhaal uit een afgelegen gebied in het midden van Australië. Regisseur Warwick Thornton is zelf een Aboriginal en dat krijg je als kijker ook wel mee. Australische inzending voor de Oscar van Beste Buitenlandse Film. Erg leuk: aan de voorstelling van *Mao's last dancer* (op 23 september) zal de balletafdeling van het Centrum voor Kunsten Amadeus meewerken.



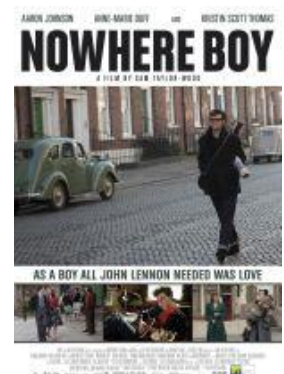
De film van donderdag 3 juni

Nowhere boy

20.15 uur

Natuurlijk had de film uitstekend in het Nazomer-muziekfilmfestival gepast, maar we wilden zo lang niet wachten. *Nowhere boy* was de openingsfilm van het 2^e International Filmfestival Breda en op vele plaatsen in die stad was er toen aandacht voor de Beatles, hoewel je er voor de film eigenlijk niet eens een fan van hoeft te zijn.

John Lennon is in 1955 nog maar wat toen een tiener heette. Hij wordt opgevoed door zijn tante Mimi, eigenlijk omdat zijn moeder geen tijd voor hem heeft. De vriendschap met ene Paul McCartney is onvoorwaardelijk. Aan het eind van de film begint wat we later de Beatlemania zullen noemen. De film behandelt als het ware de voorgeschiedenis.



De Britse acteur Aaron Johnson is als John Lennon helemaal geloofwaardig. Het script voor de film werd geschreven door Matt Greenhalgh, die dat eerder deed voor de, eveneens bij Fanfare vertoonde biopic *Control* van Anton Corbijn over Ian Curtis, de voorman en zanger van de Britse band Joy Division.

"Nowhere Boy is zo'n complex Brits drama met een weldoordacht script vol scherp gedefinieerde karakters die methodisch naar een emotionele climax werken." (NRC)

"Vaardig gemaakt, maar ook iets te clean om geheel recht te doen aan het grillige genie en karakter van Lennon, iemand die acteren op zich al 'a bit silly' vond, als bezigheid." (de Volkskrant)

Groot Britannië 2009. Regie: Sam Taylor-Wood. Duur: 97'. Met: Aaron Johnson, Anne-Marie Duff, Kristin Scott Thomas, Jack McElhone, James Johnson e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.

U bent bijzonder welkom bij Filmtheater Fanfare.
Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

1 juni 2010.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.