



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 202

Nou wordt u daar misschien een beetje moe van, als wij iedere keer maar vinden dat het "zo'n mooie en geslaagde avond" was, maar ja..... Dan citeren we Jeroen maar, toen hij zei, dat hij het de reis vanaf Arnhem echt wel waard vond. Hij vond, dat hij bij Fanfare een erg prettig en goed luisterend oor van een geïnteresseerd publiek kreeg en dat dat ook wel eens anders was. Dat de Verkadefabriek in Den Bosch nog niet de helft van het aantal bezoekers trok van die bij ónze avond was natuurlijk ook een opsteker.

Score

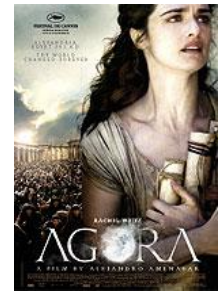
Dat hadden we misschien tevoren moeten vertellen, maar we gaan uit van uw beoordeling van de 'hoofdfilm', hoewel één gast op het scheurkaartje een uitleg gaf bij haar 2 (!) waarderingen. Voor *Hemels bewegen* noteren we een uitstekende 8,36.

Gezien



Twee films hebben we op ons wensenlijstje doorgestreept: *Ajami* is een in eerste instantie onduidelijk, maar naarmate de film vordert meer inzichtelijke verslaggeving van de hopeloze situatie in Israël. Ajami is een wijk in Jaffa, waarin een veelheid aan culturen samen moet leven, waar dat door de vele conflicten steeds lastiger wordt. De film kreeg een Oscarnominatie voor beste buitenlandse film, maar zal de Fanfareagenda waarschijnlijk niet (meer) halen.

Hetzelfde geldt voor *Agora*, die er in de pers goed uitkwam: 4 sterren van de Volkskrant, zelfs 5 in de VPRO-gids. Het spektakel dat speelt in de 4^e eeuw na Christus heeft ook wel wat, maar was niet echt aan ons besteed. Dat spektakel wordt in de film overigens goed afgewisseld met de zoektocht van de vrouwelijke(!) wetenschapper Hypatia naar een inzicht in de beweging van de aarde om de zon; een tot dan toe door de kerk fel bestreden denkbeeld. De Spaanse regisseur Alejandro Amenábar bekoorde ons eerder meer met zijn veel ingetogener *Mar ardentro* en *The others*. Maar hij wilde wel eens groots uitpakken en blijkt dat onderdeel van de film dus wel aan te kunnen.



P+R Utrecht



Om bovengenoemde films te kunnen 'scoren' reisden we af naar het Louis Hartlooper Complex in Utrecht; een leuk filmtheater, weliswaar wat buiten het centrum, maar je kunt er ook lekker eten en het heeft een mooi terras. Dat vereist dan weer een P+R-probleemoplossing: u neemt op de A27 afslag 30 en volgt de aanwijzingen naar 'Veemarkt'. Daar

kunt u onbeperkt parkeren voor €4,- (contant in de automaat of chippen) én een van de bussen 77 of 477 brengt maximaal 5 inzittenden naar het centrum. Die afstand is ook te lopen, maar reken dan op tenminste 40 minuten. www.penrutrecht.nl en www.louishartloopercomplex.nl



Utrecht

De stad zegt zelf dat er deze zomer veel te veel te doen is om in één dag te beleven. Dat moet u dan zelf eventueel maar bekijken en u zou kunnen beginnen op de speciale site: www.utrechtteveeleuk.nl. We moeten toegeven dat er daar een grote hoeveelheid aan kunst, cultuur en feestelijkheden staat vermeld.

Geslaagd

Fanfare's penningmeester Tomas Broeren heeft "met een dikke vette 7" zijn opleiding Facilitair Management aan de HVT in Breda afgerond. Officieel het dat International Real Estate & Facility Management en dat klinkt natuurlijk nóg beter. Van harte Tomas en ook je pa en ma (een van onze foyeredewerksters) gefeliciteerd.

Klassiekersreeks 2010/2011

In het volgende seizoen organiseert het bkcc weer een klassiekersreeks. Natuurlijk doet Fanfare mee en zelfs met 4 films. Dat maakt het onze vaste man Jan Salden mogelijk, om er een soort cursus filmgeschiedenis van te maken omdat hij dan eventueel ook terug kan komen op wat hij een vorige keer besprak.

Onder enig voorbehoud mag u noteren:

do 4/11 *Casablanca* 1942 (nieuwe kopie)
do 23/1 *Les vacances de Monsieur Hulot* 1953 (nieuwe kopie)
do 3/3 *Festen* 1998
do 12/5 *Amélie* 2001



We denken nog na over de mogelijkheid om in te schrijven voor de hele serie. Maar een film los bekijken, al dat niet met lezing, kan natuurlijk ook.

Afscheid

Bij de laatste vergadering van filmoperateurs vertelde Jeroen Soethoudt dat hij zijn studie niet meer kan combineren met het vrijwilligerswerk voor het filmtheater. Ook op deze plaats bedanken we hem voor zijn inzet voor Fanfare en wensen we hem natuurlijk heel veel succes. Later deze week krijgen enkele andere operateurs te horen of ze geslaagd zijn voor hun havo- dan wel vwo-examen. We wensen hen veel sterkte en dito succes. In de volgende nieuwsbrief hopelijk goed nieuws.

De film van donderdag 17 juni *De gelukkige huisvrouw* 20.15 uur

Komt u voor uw vaste plek in de zaal vanavond een beetje op tijd; het wordt vast en zeker wat drukker dan we gewend zijn.



Het ligt voor de hand om *De gelukkige huisvrouw* te vergelijken met *Komt een vrouw bij de dokter*, maar dat is niet goed. De film van vanavond heeft een duidelijke intentie om de gevolgen van een postnatale depressie aanneembaar neer te zetten. Hoewel er hier en daar (bij voorbeeld bij de bevalling) wel enige sprake is van 'van dik hout...' is met name het spel van Carice van Houten van hoog

niveau, hoe bijzonder ze zich soms ook moet gedragen. Dat heeft er wellicht mee te maken dat de regisseur een vrouw is. Het spel van Waldemar Torenstra is mede daarom erg natuurlijk omdat hij en zijn vrouw in de opnameperiode van de film ook zelf een kind kregen.



Lea en Harry zijn gelukkig getrouwd en hebben het ook in de buitenwereld goed naar de zin. Maar ja; een kind lijkt er bij te horen... De bevalling is zwaar, 'bezit is het eind van het vermaak' en Lea raakt in een depressie. Harry blijft onvoorwaardelijk staan voor zijn vrouw, al valt dat niet altijd mee.

"Het debuut staat als een huis, met een prettig tempo, goed acteerwerk en een tot in de puntjes verzorgde aankleding. Dankzij Van Houten komt de boodschap heel goed binnen." (de Volkskrant)

"Beumer slaagt er met vlag en wimpel in een speelfilmdebuut af te leveren dat boeit, ontroert én amuseert. Het drama wordt nooit loodzwaar en de broodnodige humor gaat nergens over de top." (Algemeen Dagblad)

"Regisseur Antoinette Beumer heeft de zwakke kanten van het boek omzeild en heeft de sterke kanten in een evenwichtig script gevat." (Veronica Magazine)

Nederland 2010. Regie: Antoinette Beumer. Duur: 100'. Naar de debuutroman van Heleen van Royen. Met: Carice van Houten, Waldemar Torenstra, Marcel Hensema, Annemieke Bakker, Jaap Spijkers. De film wordt met pauze vertoond.



U bent zoals altijd van harte welkom bij Filmtheater Fanfare.
Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtwilligen.

15 juni 2010.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.