



[www.filmtheaterfanfare.nl](http://www.filmtheaterfanfare.nl)

[contact@filmtheaterfanfare.nl](mailto:contact@filmtheaterfanfare.nl)

## Nieuws uit het donker 208

Met een fantastische openingsavond heeft Fanfare een nieuw seizoen gestart. Liefst zetten we tevoren voldoende stoelen klaar, maar eventueel zetten we er op de avond zelf nog wel wat bij. Van de score voor *Yo también*, (het werd een mooie 8,82 ondanks één tweetje tussen de beoordelingen), hadden we nog wat meer verwacht, maar bijna 120 gasten, waarvan een kwart nieuw was (= de volle prijs betaalde)... Wat willen we nog meer?

## Louis Hartlooper Complex



Voor de in de afgelopen week gescoorde films moesten we deze keer naar het Louis Hartlooper Complex in Utrecht. Het gebouw staat er in het museumkwartier en heeft behalve 4 filmzalen ook enkele café's en een gezellig terras. Je kunt er lekker eten, maar het kan er druk zijn, omdat het restaurant niet zo groot is. Er wordt met de snelheid van serveren eventueel rekening gehouden met je filmkeuze.

(Hartlooper was een van de bekendste explicateurs van Nederland rond 1900, maar op de site staat nog veel meer informatie, ook over het gebouw, een voormalig politiebureau.)

[www.louishartloopercomplex.nl](http://www.louishartloopercomplex.nl)

## Gezien



We startten met *La tête en friche*. De, vooral lieve, film wordt gedragen door Gérard Depardieu (Germain) en Gisèle Casadesu, die elkaar bij toeval ontmoeten op een bankje in het park. De enigszins gefrustreerde Germain leeft helemaal op door het contact. De film zou zeker in de Maandagmatinee te zien geweest zijn, maar die hebben we niet meer en we houden de film in gedachten voor de reguliere programmering.

*La cantante de tango* hadden we even op het oog om nog toe te voegen aan het Nazomer- muziekfilmfestival, maar dat doen we toch maar niet. Ook *Copie conforme* laten we aan de Fanfareagenda voorbij gaan.



## Museumtip

In het Catharijneconvent in Utrecht is tot 6 januari de tijdelijke tentoonstelling 'Goud' te zien. Verdeeld in een aantal hoofdstukken (Beschermen, Klinken, Logo, Macht, Sieren en meer) zijn er objecten te zien, waarin dat voor de mens blijkbaar zo bijzondere edelmetaal werd verwerkt. Tot ze in september zullen worden uitgereikt staan bij voorbeeld ook alle Gouden Kalveren van dit jaar uitgesteld. Van (kleding)ontwerper Aziz is in de tentoonstelling ook een proeve van bekwaamheid te zien. Bij een bezoek krijg je een boekje met uitleg over alle objecten. Speciaal vonden wij ook de baar goud, die je me 2 vingers kunt proberen op te tillen, waardoor je bemerkt dat het veel zwaarder is dan je dacht. De vaste collectie bevat (sinds de verbouwing mooi tentoon gesteld) vooral veel religieuze kunst. Reguliere toegang: €11,50, met Museumkaart: €2,50. [www.catharijneconvent.nl](http://www.catharijneconvent.nl)

museum Catharijneconvent



## Schrik bij de drankenhandel



Gelukkig is de lichte paniek bij de afdeling West-Brabant van Gall&Gall weer weggeëbd. Enkele gasten van *Yo, también* dachten dat de Prosecco-mix kant en klaar in flessen verkrijgbaar was bij de genoemde drankenhandel.

Die raakte in een lichte stress (we houden wel van enige overdrijving) bij de vraag naar dat lekkere goedje. We kunnen iedereen geruststellen met het recept: een glas met scheutje Croft roséport - het bedrijf noemt het goedje Croft pink - wordt afgevuld met prosecco. De lekkere mix zal nog een paar weken bij Fanfare verkrijgbaar zijn. P.S. Roséport kan ook zó, gekoeld of met ijs, gedronken worden.

## Holland Film Nieuws

Zo heet het blad van de filmbranche. Vlak voor hun vakantie kregen Dian en Ad visite van Julia Alleman (*Alleman* uit 1963 was een andere film van *Fanfare*-regisseur Bert Haanstra, maar dat terzijde), omdat de redactie had bedacht, dat er een leuke aflevering van 'In the picture' zat in een gesprek met het koppel. Wanneer het artikel op internet staat geven we dat nog wel even door.

**HFN** holland  
film  
nieuws

### De film van donderdag 26 augustus: *Samson & Delilah*

20.15 uur

Telkens weer duiken er films op waarmee ons westerse beeld van de Aboriginals moet worden bijgesteld. Dat geldt ook voor de Australische inzending van dit jaar voor een Oscar voor beste buitenlandse film.



Ergens in het afgelegen hart van het Australische continent leeft een kleine groep Aboriginals een enorme saaiheid van bestaan. Puber Samson verdrijft de verveling met het snuiven van benzine en hij let een beetje op de even oude Delilah, op wie hij een oogje heeft. Delilah woont bij haar oma Nana en samen maken zij Aboriginalschilderijen die voor een paar centen worden opgekocht en voor groot geld worden verkocht in kunstgalerijen in Alice Springs. Als op een kwade dag oma Nana niet meer wakker wordt geven de andere bewoners Delilah de schuld. Samson en Delilah trekken samen naar de stad in de hoop op wat méér toekomst.

Winnaar Caméra d'or Cannes 2009 voor beste debuutfilm.

"In alles voel je dat *Samson & Delilah* is gemaakt door een regisseur die vergroeid is met zijn onderwerp en die op een mooie, onnadrukkelijke manier feit en fictie verweeft." (Trouw)

"In *Samson and Delilah*, een weerbarstige, heldere film, ontrollen twee troostloze levens zich via repeterende scènes. De spiraal gaat traag richting bodem of weer omhoog, om uit de cirkel te ontsnappen mist het duo elke vaardigheid. Zo schets Thornton een beeld van stuurloosheid en apathie dat je wereldwijd aantreft bij voormalige natuurvolkereen, of dat nu in Brazilië, Siberië of Australië is." (NRC)

"...een merkwaardige film. De verveelde sfeer in de eerste helft doet denken aan droogkomisch absurdistisch theater, maar later wordt de film een sociaal-realistisch (melo)drama. De twee stijlen wringen met elkaar, maar wie zich daardoor niet uit de film laat slaan, ziet een bittere aanklacht tegen sociale onverschilligheid. Maar ook een teder en ontroerend liefdesverhaal over twee tieners die elkaar niet loslaten." (Parool)



Australië 2009. Regie: Warwick Thornton. Duur: 101'. Met: Rowan McNamara, Marissa Gibson, Mitjili Napanangka Gibson, Scott Thornton e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

24 augustus 2010.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.