



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 210

Voorlopig voor het laatst kunnen we wat méér tijd aan de nieuwsbrief besteden. Gisteren zijn voor het Fanfare-organisatieteam de gewone werkzaamheden weer begonnen en richten zij zich ook weer op het onderricht aan kinderen op basisschool en in het voortgezet onderwijs.

### Rialto

Wanneer je op een nieuw kassasysteem overstapt kan dat wel eens wat minder goed gaan. Dat ondervonden ze bij filmtheater Rialto in Amsterdam. De wachtrij voor de kassa en de onrust daarin groeiden gestaag vanwege de om de beurt startende films. Het kwam natuurlijk allemaal wel goed, maar we leefden met het personeel mee. Dat hebben we hen ook verteld en de gratis koffie voor iedereen beurde de stemming weer wel op.



### Gezien



Hoewel *Io sono l'amore* in zowel Rialto als Cinecenter en Pathé Tuschinski draaide stonden de meeste liefhebbers voor die film in de rij. Geen gemakkelijke film trouwens, met Tilda Swinton als moeder Emma in een dragende rol, waarvoor zij ver moest gaan. Over de rijke, Italiaanse familie Recchi die bijeen komt om de verjaardag van vader te vieren. Emma raakt in de ban van een van de vrienden van haar zoon... *Festen* komt vanzelf in je op. Arnon Grünberg zag de film ook en leverde in de Volkskrant commentaar:

VK 27-08-10 katern 1 pagina 01

## Voetnoot Klassenstrijd

**E**en ex vond *Io sono l'amore* van Luca Guadagnino de beste film van dit jaar. Toen de film in New York uitkwam, rende ik erheen maar ik werd teleurgesteld. Misschien waren mijn verwachtingen te hooggespannen.

De recensente van *de Volkskrant* gaf vier sterren. *NRC* kwam uit op drie. Ik verlang naar de tijd dat alleen restaurants sterren kregen.

De Russische echtgenote van een Italiaan uit een aristocratische familie wordt verliefd op een kok, vriend van een van haar zonen.

Guadagnino suggereert dat je voor echte liefde, lees: onstuimige seks, bij de arbeidersklasse moet zijn.

In Nederland is er geen klassenbewustzijn, in Italië ligt dat anders. Voor de Italiaanse bourgeoisie zal een *mésalliance* een grotere bedreiging zijn dan de opwarming van de aarde.

De beste seks is voortzetting van de klassenstrijd met andere middelen.

Die subtiele boodschap van Guadagnino lijken de Nederlandse recensenten gemist te hebben.

Arnon Grunberg

### Museumtip van Jos

Jos Verpaalen uit Goes ("Nieuws uit het donker: wordt ook in Zeeland trouw gelezen") leverde een expositietip aan. Inbreng van lezers wordt zeer op prijs gesteld en we citeren hem dus graag:

'Infernopolis' (Joop van Lieshout tot 26/9) in de Onderzeebootloods in het RDM-complex in het Rotterdams havengebied. Wat mij betreft 6 sterren. (de Volkskrant: 5: "De zomertentoonstelling van dit jaar")

De Onderzeebootloods is een samenwerkingsproject van het Havenbedrijf Rotterdam en Museum Boijmans Van Beuningen. Je bezoek, in dat geval per Aqualiner, kan ook starten bij het museum (op woensdag en met Museumkaart gratis; voltarief: €10,-). Kijk voor combikaartjes en méér op: [www.onderzeebootloods.nl](http://www.onderzeebootloods.nl). Een losse kaart kost: €5,-.



### Paulien Cornelisse



De lijntjes met het Markland College zijn kort en we kunnen nu dus al vertellen dat Paulien Cornelisse (*Taal is zeg maar echt mijn ding* en in 1995 won ze de Nationale Wetenschapsquiz) op woensdag 22 september een 'interactieve lezing' zal geven op de school. Die avond is op de eerste plaats natuurlijk bedoeld voor leerlingen en docenten, maar we houden voor u in de gaten of er 'extra ruimte' is. [www.pauliencornelisse.nl](http://www.pauliencornelisse.nl)

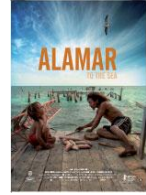
## Score

Nee hoor, die vergeten we echt niet: *La blonde aux seins nus* kreeg van u een 6,77 en bezet daarmee de onderste (oei) plaats in de Fanfarepoll. Maar bijna een 7 zouden pubers zeggen.

## Geboekt



De gasten van afgelopen donderdag hebben de trailer van *Alamar* al gezien. Natan is 5 en in de vakantie gaat hij naar zijn vader en opa, die op een idyllisch plekje aan de Mexicaanse kust wonen. Heel anders dan het stadse leven bij zijn moeder in Rome maakt hij kennis met een haast tijdloos bestaan op en in het water. Er is nauwelijks een plot en het afscheid wordt ook als kijker als pijnlijk ervaren. De sfeervolle film staat voor 21 oktober op de Fanfare-agenda.



## Dinsdagen

In september moet Fanfare twee keer afwijken van de gebruikelijke donderdagavond:

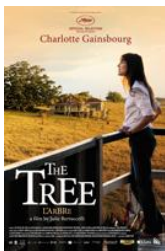
di 21/9	*The Doors, when you're strange (DiCillo)	20.15
di 28/9	*Mao's last dancer' (Beresford)	20.15

## Film by the Sea 1



Voor de 12<sup>e</sup> keer wordt het georganiseerd; Vlissingen is van 10 tot en met 19 september de tijdelijke filmhoofdstad van het land. Uit ervaring weten we, dat het leuk is om er te vertoeven. Het festival is – voor wat de locatie betreft – wat ingedikt (de grote (feest- en film)tent is wegbezuinigd), dus bioscoop CineCity is weer de enige festivallocatie. Bent u van plan het festival te bezoeken, vraagt u ons, na het eerste weekend, gerust om tips of neem een gokje. Openingsfilm is *The American* van Anton Corbijn.

## Film by the Sea 2



Traditiegetrouw is er erg veel aandacht voor boekverfilmingen; er is zelfs een Film- en Literatuurcompetitie met juryvoorzitter Rinus Ferdinandusse. *The tree* is de openingsfilm van dat onderdeel van het festival en eerder was die de slotfilm van Cannes. Maar neemt u de tijd voor de uitgebreide festivalsite. Kaarten voor FBTS kosten €9,- per stuk, een tienrittenkaart kost €78,-. U kunt reserveren via de site: [www.filmbythesea.nl](http://www.filmbythesea.nl) of telefonisch: 0900 2463 2489, maar dat is niet gratis. Via de site kunt u ook meteen de gewenste kaarten kopen; er komt dan per bestelling één euro transactiekosten bij.

## De film van donderdag 9 september: *Fantastic Mr. Fox* 20.15 uur

Hoe kan het dat, te midden van de veelheid aan computeranimatiefilms een niet-animator als Wes Anderson tóch een film met de ouderwetse stopmotiotechniek wil en, naar blijkt nog erg goed, kán maken ook? Anderson las als kind het dunne boekje van Roald Dahl, kreeg pas na herhaald aandringen toestemming van weduwe Felicity Dahl en werkte het met coscenarist Noah Baumbach uit tot een film.

In deze animatiefilm voor volwassenen (er is géén Nederlands ingesproken versie van gemaakt) is Mr. Fox een kippendief, die jaren geleden zijn vrouw heeft beloofd te zullen stoppen met die bezigheid. Maar na 12 jaar begint het weer te kriebelen.

“De actiescènes zijn leuk vormgegeven en de over het algemeen uiterst beschaafde dieren gedragen zich tijdens gevechten en het eten als onvervalste beesten. Alles, van het verhaal tot de vormgeving, tot de stemacteurs, tot de muziek, ademt een creativiteit en een plezier uit.” (Film1.nl)



V.S. 2009. Regie: Wes Anderson. Duur: 87'. Met de stemmen van George Clooney, Meryl Streep, Bill Murray, Jason Schwartzman, Willem Dafoe e.a. De film is mét pauze.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

7 september 2010.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.