



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 216

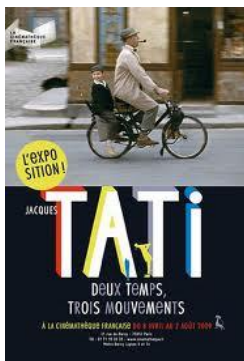
Met *Benda Bilili!* sloot Fanfare niet alleen de Halderbergse Cultuurmaand, maar ook het Nazomer-muziekfilmfestival af. De scores liepen deze keer erg uiteen met zelfs een tweetje, maar ook enkele vijven. Zo zie je maar weer. De score van 7,65 leek ons daarom helemaal passend.

Gent 2010



In het afgelopen weekend was Fanfare vertegenwoordigd bij al het 37^{ste} filmfestival van die stad. Op papier leek het een wat minder programma, maar onze scores waren wel anders. *Die Fremde* is aan aangrijpend relaas rond de jonge Turkse vrouw Umay die – na een foutgelopen huwelijk in Turkije – met haar kind terugvlucht naar Berlijn. Maar daar treft ze haar familie aan, die zich geheel onteerd voelt door het in de steek laten van de echtgenoot. De film komt 4 november uit.

Bar Tati is the place to be



In december vertoont Fanfare in de reeks filmklassiekers *Les vacances de Monsieur Hulot* van en met Jacques Tati. Het filmfestival van Gent besteedt op dit moment veel aandacht aan de Franse regisseur. Het festivalcafé heet Bar Tati en is ingericht volgens de ontwerpen en figuren die Jacques Tati in zijn carrière creëerde. Ook werd een prachtig vormgegeven tentoonstelling ingericht rond de duizendpoot, die Tati wel moet zijn geweest. Niet alleen vele attributen uit zijn films, maar ook fragmenten en gesprekken met de regisseur en tijdgenoten zijn er te zien. Een korte levensloop vindt u op: www.film1.nl/people/bio.php?id=1452



Reiskoffer

Als u nu nog mee wilt doen aan het arrangement in De Reiskoffer moet u snel zijn. Even bellen met Wilfried (0165 313312) of het nog kan, maar waarschijnlijk lukt het nog wel. Koffie of thee, de film *Copacabana* in Avant Première voor Nederland en een passende brunch inclusief wijn voor één totaalprijs.



Sneak Preview



De vorige week voor het Markland College vertoonde sneak was de film *The disappearance of Alice Creed*, een bloedstollende Britse thriller, die we in Vlissingen hadden gezien en die we 4½ uit 5 gaven. De eersteling van regisseur J. Blakeson, die ook het verhaal schreef kreeg van de leerlingen een 8,8, maar de aanwezige Fanfaregasten scheurden, dachten we, wat lager. De film zal op 4 november in Nederland worden uitgebracht door Cinéart.

Catherine Deneuve



Bij de presentatie van de nieuwste film van François Ozon (rechts) *Potiche* (erg vermakelijk en tóch bijzonder) in Gent was ook hoofdrolspeelster Catherine Deneuve aanwezig en dat is voor filmminners een bijzondere gebeurtenis. Niet alleen de spotlights en het cameraflitslicht deden haar stralen; ze is erg aanwezig. Links staat Jacques Dubrulle, de trotse festivaldirecteur en we hebben het idee, dat de foto's op onze telefoon niet opkunnen tegen deze persfoto van de site.

Sint

Er is 'het een en ander' te doen om de affiche van de nieuwe horrorfilm van Dick Maas, die een Sinterklaasverhaal vertelt. U kunt deze pdf uitvergroten...



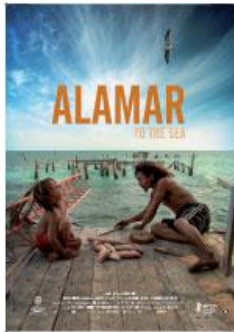
Gezien

We durven u wel te vertellen, dat we in Gent in 3 dagen 14 films zagen.

Behalve de al genoemde was ook *Home for Christmas* (originele titel: *Hjem til jul* want Noors!) een prachtige film. Hij komt begin december uit en regisseur Bent Hamer knoopt een aantal bijzondere, niet altijd even vrolijke kerstlijntjes mooi aan elkaar. Cinemien brengt de film op 2 december uit in Nederland. Vraag is natuurlijk of u die in februari ook nog zou willen zien. Dan misschien beter volgend jaar tegen de kerst? *Home for Christmas* won de Jury prize Best Screenplay op het San Sebastian Filmfestival.

De film van donderdag 21 oktober: *Alamar*

20.15u.



Ook al zou de film best een pauze kunnen verdragen; het is toch beter om hem zónder te zien. Dat maakt het mogelijk om in de trance van de filmrealiteit te raken en je ook even te wanen in een zoet leven zonder problemen. Want zo is het zorgeloze bestaan van de vijfjarige Natan, die zijn schoolvakantie doorbrengt bij zijn vader en opa aan en op zee ergens aan een warme Mexicaanse kust.

Wanneer hij weer naar zijn moeder in Rome vertrekt voel je ook als kijker iets van heimwee en een 'wat jammer dat het voorbij is'. Natan leert en passant ook iets over zijn familie.

Hoewel de film erg documentair overkomt, is het toch een speelfilm, al kun je dat bijna niet geloven, vooral ook door het overtuigende spel en de vloeiende vormgeving.



"Het merendeel van de tijd observeren we het leven in het piepkleine huisje, waarvan het bijna ondenkbaar is dat het ook nog plaats bood aan González-Rubio achter de camera en een geluidsman. Maar wat een dynamiek op de vierkante centimeter weten zij te creëren. Anders dan in de zogeheten slow cinema (...) wisselen vaste en beweeglijke camerastandpunten elkaar af, waardoor de indruk ontstaat dat de beelden meedeinen op het ritme van de zee. Hypnotiserend." (NRC)

"Alamar was een van de winnaars van een Tiger Award op het International Film Festival Rotterdam, en ontpopte zich daar ook tot een van de publiekslievelingen. Dat is geen wonder: het is moeilijk weerstand te bieden tegen de schoonheid van het koraalrif en de liefdevolle verhouding tussen vader en zoon." (de Volkskrant)

"Het kost weinig moeite om mee te gaan in deze intieme hereniging van de mens en zijn oorspronkelijke habitat, en nog minder in zo'n vertederende vader-zoon relatie. Maar er blijft na afloop ook iets knagen. Alamar voelt wel erg romantisch en idyllisch aan, zodanig dat het escapistische trekjes krijgt." (Filmkrant)



Mexico 2009. Regie: Pedro Gonzales-Rubio. Duur: 73'. Met Jorge Machado en Natan Machado-Palombini. De film wordt dus zonder pauze vertoond,

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

19 oktober 2010.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.