



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 219

Als we hadden geweten dat u met zo velen naar *Casablanca* zou komen, hadden we de fragmenten, die Jan Salden meebracht wel met de grote beamer laten zien. Dat was nu niet meer te regelen, maar voor de volgende keer proberen we dat wel voor elkaar te krijgen. Blijft u maar gewoon komen. De volgende klassieker is *Les vacances de Monsieur Hulot* en die zal op 23 december te zien zijn. En *Casablanca*? Die kreeg een prachtige score van 9,14 en nestelt zich daarmee aan de top van de Fanfarepoll. *Mao's last dancer* had 9,11 en staat nu dus op 2. *Le concert* bezet de derde plaats met 8,92.

Haar naam was Sarah al heel snel

Anders dan we eerder berichtten zal die veelbeschreven boekverfilming bij Fanfare al te zien zijn op donderdag 25 en zondag 28 november. Wij hadden een gaatje en distributeur BFD óók. We vragen u met name op donderdag wat eerder te komen, want die vertoning zou wel eens erg druk kunnen worden. Op zondagmiddag begint de film om 14.00 uur.



Digitalisering

Natuurlijk ga je je afvragen of het allemaal nog goed komt met de gezamenlijke digitalisering van de filmprojectie. We citeren uit de extra Nieuwsbrief van de NVB van maandag:



Nieuwsbrief

Al ruim anderhalf jaar is er hard gewerkt aan het plan om Nederland zo snel mogelijk, zo volledig mogelijk en tegen zo laag mogelijk kosten te digitaliseren. Er is een analyse gemaakt, een projectplan geschreven en een businessplan uitgewerkt. Alle filmverhuurders en vrijwel alle exploitanten hebben de intentie uitgesproken hieraan mee te willen werken. Daarnaast hebben banken gezegd te willen financieren en integrators hebben offertes gedaan die van dien aard waren dat daarmee het plan kan worden uitgevoerd. Essentieel hierbij is wel een bescheiden overheidsbijdrage om zo ook alle kleine bioscopen, art-houses en filmhuizen te laten participeren in deze grote verandering. Dit gebeurde allemaal onder grote tijdsdruk omdat veel (met name grotere) exploitanten mede als gevolg van het succes van 3D snel willen overschakelen naar digitaal.

Gedurende het gehele traject is het ministerie van OCW continue betrokken geweest en hebben wij ons plan geschreven conform de aandachtspunten, wensen van OCW én met inachtneming van de brieven van de Minister van OCW aan de Filmsector en de Tweede Kamer.

Telkenmale werd het besluit over de subsidie (om diverse redenen) steeds in tijd opgeschoven. Daarbij lijkt het Ministerie van OCW in de nieuwe politieke realiteit erg onwennig en voorzichtig te zijn. Toen afgelopen week wederom uitstel werd aangekondigd hebben wij koortsachtig overleg gevoerd met OCW om de besluitvorming te versnellen. Helaas hebben wij echter om 17.00 uur, vandaag, vernomen dat het besluit daadwerkelijk pas op 30 november zal vallen. Men geeft aan positieve verwachtingen te hebben over dit besluit, maar daar is geen zekerheid aan te ontlenen.

Verder wordt uitleg gegeven over de 'Politieke Lobby' en mogelijke alternatieven maar wordt benadrukt, dat "het niet betekent dat het plan nu voorbij is, maar niet ondenkbaar is dat er mogelijk exploitanten zijn die zullen afhaken." We houden u op de hoogte.

Nieuwe folder



De nieuwe folder voor (de rest van) november en december is in productie. Het moet lukken om hem zondag in uw digitale postbus te deponeren. Nu al vermelden we de enige onzekerheid van de vertoning van *The stoning of Suraya M.* Voor die film is de houder van de rechten naarstig op zoek naar een passende distributeur en iedereen doe z'n best om dat vóór de vertoning bij Fanfare (op 9 december) voor elkaar te hebben.

Twee films

Deze week kunt u zelfs twee keer bij Fanfare naar de film en u hoeft natuurlijk niet te kiezen.

De agenda daarna ziet er als volgt uit:

do 18/11	Submarino (Vinterberg)	20.15
do 25/11	Haar naam was Sarah (Paquet-Brenner)	20.15
zo 28/11	Haar naam was Sarah' (Paquet-Brenner)	14.00
do 2/12	Majesteit' (de Baan)	20.15
do 9/12	The stoning of Soraya M. (Nowrasteh) (o.v.)	20.15
	I.s.m. Werkgroep Halderberge Amnesty	
do 16/12	Lang en Gelukkig' (Kramer)	20.15
do 23/12	Les vacances de Monsieur Hulot (Tati) 1953	20.45
	Lezing in de serie Filmgeschiedenis door Jan Salden	20.15
do 30/12	Tamara Drewe' (Frears)	20.15

De film van donderdag 11 november: *El secreto de sus ojos* **20.15u**

De Oscar voor beste buitenlandse film ging voorbij aan *Un prophète* en aan *Das weisse Band*, die we eerder vertoonden omdat die prijs ging naar de film van vanavond.



Benjamín Espósito is een gepensioneerde officier van justitie van de Argentijnse rechtbank. Eén zaak heeft hem nooit losgelaten: de gewelddadige moord in 1974 op een jonge, pasgetrouwde vrouw. Hij besluit om er een boek over te schrijven, maar komt er al snel achter dat niet iedereen dat een goed idee vindt. Het blijkt dat hij niet alleen zelf in gevaar is, maar ook zijn alcoholische collega Pablo Sandoval en zijn nieuwe baas Irene Menéndez Hastings, op wie hij heimelijk verliefd is...

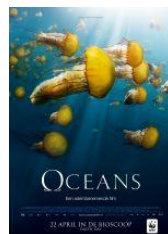
"Zo rijk aan subtekst en contrast, hindert het ook niet dat het tempo in de ruim twee uur lange film soms even inzakt." (de Volkskrant)

"Wie door de thriller- en liefdeslaag heen kijkt, ziet een subtiele verhandeling over het gebruik van herinneringen voor de constructie van levensverhalen." (Het Parool)

Argentinië 2009. Regie: Juan José Campanella. Duur: 127'. Met: Ricardo Darín, Soledad Villamil, Pablo Rago, Javier Godino e.a. De film wordt met pauze vertoond.

De film van zondag 14 november: *Oceans* **14.00u**

Al een aantal jaren vertonen we een film in samenwerking met duikvereniging Stella Maris uit Roosendaal. Deze keer een titel die past bij die club, maar ook de aandacht verdient van de 'gewone' kijker. Iedereen is van harte welkom dus.



De Franse regisseur Jacques Perrin maakte een prachtige documentaire. Hij duikt mét ons onder in de wereld van de oceanen. Telkens weer worden nieuwe, technische middelen ontworpen en hier ook gebruikt om zo mogelijk nóg spectaculairdere en baanbrekende opnames te maken. Daar werkt het brede cinemascopeformaat natuurlijk prima aan mee. Fascinerend, ook als u geen duiker bent, al zou je dat door zo'n film misschien wel willen worden; Stella Maris heet u welkom...

"Bij *Océans* moet de kijker zich geen vragen stellen, maar zich overgeven. De film wil met spectaculaire beelden een indruk geven van het leven in de oceanen. Dat lukt uitstekend, want de fascinerende en bizarre beelden buitelen over elkaar." (Het Parool)

"Minstens zo bijzonder als de opnames is dat ze voor het grootste deel zonder commentaar aan je voorbijtrekken - een totaal andere benadering dan de praatgrage voice-over van de vergelijkbare natuurdocumentaire *Earth* (2007). Niet zo handig voor wie precies wil weten wat hij ziet zwemmen en spartelen, maar het wordt zonder tussenbeide komend commentaar veel gemakkelijker je over die taferelen te verwonderen en de film vooral als zinnelijke ervaring te ondergaan." (de Volkskrant)

Frankrijk 2009. Regie: Jacques Cluzaud en Jacques Perrin. Duur: 103'. De film wordt met pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtwilligen.

9 november 2010.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.