



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 220

Met *El secreto de sus ojos* heeft de Fanfarepoll weer een nieuwe koploper. Die film gaat – hoe lang zal dat duren? – voorop met een 9,28. Vorig jaar ‘won’ *Departures* met een 9,32, dus er is wellicht nog wel wat mogelijk. De vertoning van *Oceans* in samenwerking met duikvereniging Stella Maris leverde een gezellige middag op. Het bezoekersaantal van de duikers viel wat tegen, het was voor de doelgroep een perfecte keuze, maar gelukkig waren er ook de nodige gewone gasten. Enkele bezoekers dachten *Haar naam was Sarah* te kunnen gaan zien, maar dat bleek toch echt een vergissing. De score van *Oceans* was 9,14.

Nieuwe folder



Het lukte dus niet om de nieuwe folder al op zondag in uw digitale postbus te deponeren. De vertoning van *The stoning of Soraya M.* was zo onzeker geworden, dat we een passend alternatief moesten zoeken. De winnaar van zowel de competitieprijs voor beste film van de internationale jury van Gent 2010 als de Port of Ghent Publieksprijs is een volwaardige vervanger. De film kreeg van ons 5 sterren, al dacht de Volkskrant er bepaald anders over. We vertonen de film i.s.m. de Werkgroep Halderberge van Amnesty International.

Fanfarepas

Het lijkt nog ver, maar het nieuwe jaar is wel degelijk in aantocht. De nieuwe folder rondt het jaar 2010 af, dus met 2011 komt ook de verlenging van uw Fanfarepas in zicht. Met de folder wordt daarom het betalingsverzoek meegestuurd. Volgend jaar krijgt u een ‘echt’ plastic én gepersonaliseerd Fanfarepasje; het wordt steeds mooier en professioneler bij Fanfare.

Nieuwe boxen

De oplettende luisteraar heeft het natuurlijk gehoord, de nauwgezette kijker zag het al: het Markland heeft 2 nieuwe geluidsboxen gekocht voor haar theaterzaal in De Vossenbergh en daar profiteert Fanfare ook van. Voor de kenners: het zijn 2 (gebruikte) Tannoy-systemen S900 uit de superdual series. Hoe dan ook: er zitten 3 stuks 12 inch grote speakers in (ook wel drivers genoemd) die ieder een deel van het geluidsspectrum voor zich nemen. Het hoog en midden worden aangestuurd door 2 x 450 watt-, het laag door 2 x 600 watt-versterkers, maar zo hard hóeft niet.



5 jaar Fanfare



Onder voorbehoud moet u de datum van zondag 16 januari toch maar noteren. Fanfare bestaat aan het eind van dit jaar 5 jaar en wil dat ‘een beetje vieren’. Natuurlijk wilt u daar bij zijn en schrijft u die 16^e in uw agenda. Over het programma van die middag, want dat wordt het, wordt u geïnformeerd wanneer we zekerheid hebben over de invulling.

Gezien1



We hebben 3 titels toegevoegd aan het lijstje van films waar we wat van weten. Rotterdam is onze gebruikelijke filmstad, maar anders dan een vertoningsplek in het centrum van de stad kozen we voor Pathé De Kuip voor *Mother and child* en *Sint*. De eerste film is voor Fanfare veel té Amerikaans (daar lijken mensen maar niet gewoon op elkaar te kunnen reageren of zou dat alleen in films zo zijn?) en de tweede is natuurlijk helemaal geschikt voor het Markland. Erg goed gemaakt met een 16⁺-Sinterklaas, dus nou ja

Sinterklaas, die te paard over de daken van Amsterdam galoppeert. Dat het paard even later bovenop een politieauto stort kan gebeuren, maar wees gerust: in horror-thrillers kan dat zonder noemenswaardige verwondingen. Met in 4 dagen meer dan 100.000 bezoekers kreeg de film nu al de gouden status.



Lantaarn/Venster

Voor *Janine* zochten we onze weg naar het spiksplinternieuwe complex op de kop van Zuid,



naast Hotel New York aan de Rijnhaven ('s zomers groot terras), dat op 6 november met een druk op de projectorknop door Koningin Beatrix werd geopend. Het prachtige gebouw herbergt een concertzaal met 300 zit- of 400 staanplaatsen en 5 film-zalen (alle met rond de 150 stoelen). Nog niet alles liep even soepel en er was nog een wat zenuwachtige sfeer, maar alles is er mooi en stijlvol en de (digitale) projectie van *Janine* was goed. Hoewel het restaurant vol zat, men wil het eten er wel eens uitproberen, voldeed het niet aan ieders wensen. De sympathieke obers hoorden het allemaal beleefd aan, konden er ook niks aan doen, maar zouden het wél doorgeven. U hoort van ons wel over de herkansing. www.lantarenvenster.nl.

Gezien2

De film loopt al een aantal weken en ook nu was er nog behoorlijk wat publiek, maar de documentaire over Janine Jansen kreeg van ons niet de 5 sterren die de Volkskrant gaf. De violiste speelt natuurlijk fantastisch, maar dat hoeft je niet te beoordelen; de film is niet altijd boeiend. Het kan ook zijn dat we dat vinden omdat het de derde van de dag was. Hij zal ons Nazomer-muziekfilm-festival 2011 dus wel niet halen.



Gezien, maar niet gezien

Schuin tegenover LantarenVenster, naast visrestaurant Las Palmas van Herman de Blijker bleek de tijdelijke tentoonstelling, want tot 23 januari, Body Worlds te zijn ingericht. Dat hebben we dus wel gezien, maar we hebben de expositie (nog) niet bezocht. Leraren mogen gratis naar binnen, dus dat 'moet' dan maar een keer... www.bodyworlds.com/nl

P+R

Om Rotterdam aan die kant te bezoeken is P+R Noorderhelling de oplossing. Volg de borden Feyenoord, parkeer gratis en loop naar Pathé de Kuip of neem tramlijn 23 naar de Nieuwe Luxor (net voor de Erasmusbrug). Wandel naar de hierboven beschreven plekken.

De film van donderdag 18 november: *Submarino*

20.15u



Groot geworden met zijn Dogma-film *Festen* heeft Vinterberg nog wel enkele 'gewone', maar om andere redenen bijzondere films gemaakt. Met *Submarino* toont hij, misschien wel meer dan ooit, zijn kwaliteiten, want de film kreeg van ons 5 sterren en we kunnen hem dus niet overslaan.



In de opening word je onmiddellijk bij de kladden gepakt: twee jongetjes spelen met een klein baby'tje, maar je voelt tóch dat dat de onheilspellende voorbode is van wat komen gaat.

Nick is een dertiger, hij komt net uit de gevangenis en zijn tragische jeugd heeft hem getekend. Bovendien is zijn broer een junk en voor die alleenstaande vader tellen alleen zijn dagelijkse shot en zijn zoon Martin van zes. Al hoeven de broers niets van elkaar, toch scheidt het gevecht om het leven, dat ze beiden voeren, een band. Als ze elkaar echt vinden in de gevangenis, is dat misschien te laat.

Submarino is gebaseerd op het boek van Jonas T. Bengtsson, een Deense schrijver, bekend om zijn harde realisme. De filmtitel refereert aan de martelmethode, waarbij het hoofd van het slachtoffer onder water wordt gehouden totdat die denkt te zullen verdrinken.

Winnaar van de Canvas-publieksprijs Gent 2010; Gent heeft 2 publieksprijzen, die net als bij Fanfare met scheurkaartjes worden bepaald. Eén van die 2 komt uit een preselectie van tv-zender Canvas. De film wordt aangekocht door de zender voor uitzending te zijner tijd.

Denemarken 2010. Regie: Thomas Vinterberg. Duur: 105'. Met: Jakob Cedergren, Peter Plaugborg, Patricia Schumann, Morten Rose en anderen. De film is zonder pauze.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

16 november 2010.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.