



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 221

Ondanks een eentje én een tweetje kwam *Submarino* toch nog uit op een 8,43. Alle gasten – dat was ook opvallend- waren pashouder, die weten hoe het met de scheurkaartjes zit, dus de meningen liepen deze keer flink uiteen. Ruim 50 bezoekers viel ons dan wel wat tegen, maar we moeten ook niet zeuren; het blijft een uitstekend bezoekersaantal. Aan schattingen voor deze week durven we niet te beginnen. Er werd veel navraag gedaan naar de mogelijkheden van reserveren, maar dat kunnen we er echt niet bij hebben. Wie het eerst komt, heeft de beste plaats.

IFFR

Onlangs presenteerde het International Filmfestival Rotterdam het logo van de 40^e uitgave. Het tijgertje kennen we al, de XL staat voor 40, maar misschien ook wel voor extra large, want dat is het festival wel. Natuurlijk zullen we er eind januari, begin februari zo veel mogelijk films gaan zien. Hoe het nieuwe LantarenVenster, en dan met name de georganiseerde oversteek van de Maas, zal worden opgenomen in het programma vinden we nu al spannend.



Trouw

Al eerder berichtten we u over het filmhuisoverzicht in Trouw. Bep Rosing laat ons zo nu en dan wat cultuurnieuwtjes weten en zij reageerde ook op het Trouwoverzicht; bedankt Bep. Een avondje uit naar Fanfare is een feest. De films zijn de moeite meer dan waard en het is er zeer gezellig. De mensen van de catering zorgen vaak voor een heerlijke verrassing. E.Rosing, Klundert Kijk zelf op: <http://indebuurt.trouw.nl/filmhuis.html>

Nóg een reactie

Ook Ine Asselbergs stuurde een, zij het wat minder positieve, reactie naar aanleiding van onze keuze van *Copacabana*. Maar ook voor haar is er natuurlijk ruimte in de nieuwsbrief: Beste film liefhebbers, Dit moet ik even kwijt. Vorige week mijn man meegenomen naar „Copacabana,,. Ik verheugde me op een Franse film met Isabelle Huppert. Het was lekker druk, veel mensen van onze leeftijd. Eigenaardig dat in onze vriendenkring zo weinig mensen film liefhebber zijn, net als wij. En zie daar, „onze leeftijd,,. En.. het werd pauze. Mijn man zei: „Ik vind er eigenlijk niets aan“. Ik zei: „Als me iets tegen valt, dan is het wel deze film“. Ik heb geen reden om hier nog langer te blijven en wij vertrokken. Daarom was ik reuze benieuwd naar de uitslag. Wat maakt deze film interessant en aangenaam om naar te kijken? Enfin, veel groeten, Ine Asselbergs-Trimbach.

HFN

Een paar weken geleden maakte we melding van de aandacht die Dian en Ad kregen in de Holland Film Nieuws. De uitgave staat nu online en het stuk is te vinden achter:

<http://issuu.com/image-lisse/docs/hfn95> “Filmpassionado’s pur sang“



Gezien



Omdat we alle *Harry Potters* hebben gezien, moesten we *The deathly hallows part I* ook even bekijken. Hij kon niet echt bekoren: de verrassing van de vroegere delen is eraf, het verhaal boeit zoveel minder als aan het begin en het voelt als onnodig aan, dat het laatste deel in twee films werd opgedeeld. Gelukkig konden we ook *Des hommes et des dieux* nog bekijken. De titel staat voorlopig voor 13 januari op de agenda, mits er dan een kopie beschikbaar is. Nel Caminada mailde er ons het volgende over:

Afgelopen zondag naar de film geweest: *Des hommes et des dieux*. Prachtige film, heel indrukwekkend. De film gezien in het nieuwe theater LantarenVenster. Vele malen dit theater bezocht in de Gouvernestraat en nu was het wel even wennen aan de nieuwe locatie. Maar al met al een geslaagde zondagochtend.

Body Worlds



Alsof we niet konden wachten... Maar er was sprake van toeval, dat we nu al kunnen zeggen, dat de expositie Body Worlds toch wel erg bijzonder is. Het menselijk lichaam (er wordt gebruik gemaakt van vrijwilligers die hun lichaam bij leven beschikbaar stelden voor deze min of meer onderwijskundige toepassing) werd letterlijk opengesneden en door middel van plastinatie tentoongesteld. Alle facetten worden doorgenomen en tenminste een uur word je gefascineerd door...jezelf eigenlijk. De reguliere toegangsprijs van €16,- is fors, maar is het waard. Ga, zeker in het weekend, vroeg in de ochtend. U kunt kaarten ook online op entreetijd kopen; dat kost €1,- of €1,50 extra maar het bespaart wachttijd voor de kassa. Méér op: www.bodyworlds.com/nl/rotterdam/welkome.html

De film van donderdag 25 november (20.15 uur) én zondag 28 november (14.00 uur): *Haar naam was Sarah*

Weinig boeken werden zó veel gelezen als dat van Tatiana de Rosnay; het staat al jaren – op dit moment vanwege de film weer op nummer één – op de boekenlijsten. Bij de verfilming zullen de lezers vast tevreden zijn, want het boek werd nauwgezet gevolgd.



Ongeveer vanuit het heden kijken we terug op een gebeurtenis uit 1942 wanneer de tienjarige Sarah bij een razzia in Parijs met haar ouders wordt opgepakt en wordt ondergebracht in het Vélodrome d'Hiver, dat zonder voorzieningen al snel overbevolkt raakt. Julia Jarmond schrijft een artikel over deze zwarte bladzijde uit de Franse geschiedenis en bij het onderzoek komt zij, ondanks de tegenwerking van haar man, ook achter een geheim van haar schoonfamilie.

De pers had hier en daar nogal kritiek op de film en als u die tevoren niet wil wten, slaat u het volgende maar even over:

"Net als in *La rafle* lijkt het alsof in *Haar naam was Sarah* geen enkele echo doorklinkt van de discussies over de manier waarop we de Holocaust moeten verbeelden. Beide films kiezen voor een tamelijk recht-voor-z'n-raap representatie, die voornamelijk zin heeft om deze verhalen voor een nieuwe generatie beschikbaar te maken." (NRC)

"In dit geval wordt de herinnering aan de Holocaust levend gehouden door het open gezichtje van de jeugdige Mélusine Mayance, die diepe indruk maakt in haar onbevangen vertolking van Sarah, die haar leventje ziet instorten na die ontvenderende bons op de deur." (Het Parool)

"De morele vraag: wat zou jij hebben gedaan? wordt even aangeroerd, maar in *Haar naam was Sarah* mag die schuldvraag vooral niet te complex worden. Echt hinderlijk is dat nog niet, maar het scenario stapelt de kunstmatigheid op, voegt soapachtige elementen toe (een onverwachte zwangerschap!), en culmineert in een emotioneel volkomen ongeloofwaardig contact tussen Julia en een nazaat van Sarah." (de Volkskrant)



Frankrijk 2010. Regie: Gilles Paquet-Brenner. Duur : 111'. Met : Kristin Scott Thomas, Mélusine Mayance, Niels Arestrup en anderen. De film wordt met pauze vertoond. Komt u met name donderdag tijdig naar de zaal; er is veel voor gebeld.



Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

23 november 2010.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.