



Nieuws uit het donker 222

Het meest bevreesd waren we om een uitverkocht huis. Het is erg vervelend om gasten naar huis te moeten sturen, ook al wordt de film nogmaals vertoond op een andere dag. Maar er bleven donderdagavond gelukkig pakweg 11 (maar elf!) stoelen leeg. Natuurlijk zijn we niet echt ingericht op zulke grote aantallen, maar volgens ons was iedereen in de pauze tóch aanvaardbaar snel geholpen; dat kun je aan de foyerploeg wel overlaten. Twee sfeervolle vertoningen van *Haar naam was Sarah* leverden een score op van 9,44. Eén eentje zat er tussen; zal wel een vergissing zijn, maar is natuurlijk wel meegeteld. Daarmee heeft de Fanfarepoll 2010 een nieuwe en waarschijnlijk ongenaakbare koploper.



Tatiana de Rosnay

Is geboren in 1961 en zij is de Frans/Britse auteur van de bestseller 'Haar naam was Sarah'. Wereldwijd werden er zo'n 4,5 miljoen exemplaren verkocht, waarvan bijna 1 miljoen in Nederland. Mede door het succes van de film komen daar natuurlijk nog steeds exemplaren bij.



Ontvangen

Van Lia Vonk ontvingen we een reactie op *Haar naam*... en méér. We citeren met plezier: Prachtige film gisteravond. Ik had het boek gelezen en het is gelukkig vrijwel hetzelfde verhaal gebleven. Goede opkomst ook! Kan nauwelijks geloven dat het alweer bijna 5 jaar geleden is dat we het Filmtheater hebben opgericht. Fantastisch dat het zo goed draait! Het blijft altijd een feestje om erheen te gaan. Heerlijke sfeer, enthousiaste vrijwilligers en dat alles onder de meer dan bezielande leiding van jou, Dian en Wilfried. (Wat waren het toch grote sufferds indertijd bij Fidei om jullie te laten gaan! Ze hadden jullie moeten koesteren! Enfin daar is indertijd al genoeg over gezegd). Het is gelukkig voor alle film liefhebbers goed gekomen en we kunnen gewoon doorgaan met genieten. Hartelijke groet, Lia

IFFR

Over zichzelf zegt het International FilmFestival Rotterdam, dat het veertig jaar bestaat, daarom terugblijkt, maar vooral kijkt naar actualiteit en toekomst. Met een 'XL'-jubileumprogramma op een veertigtal locaties omarmt het festival haar thuishaven Rotterdam. Verder omvat deze editie ondermeer bijzondere themaprogramma's: 'Red Westerns' presenteert westerns van Sovjet- en Oost-Europese makelij uit de periode tussen 1924 en 1980 en 'Out of Fashion' verkent de groeiende wisselwerking tussen de mode-industrie en de onafhankelijke filmkunst. Verder zijn FJ Ossang (Frankrijk), Agustí Villaronga (Spanje) en Nathaniel Dorsky (USA) dit jaar de Filmmakers in Focus. Het festival vertoont hun nieuwe films en eerdere werk. De filmmakers komen naar Rotterdam voor inleidingen en vraaggesprekken met het publiek.



Nieuwe Foyermedewerkers

Er waren meerdere aanmeldingen - allemaal erg goed natuurlijk - voor de vrijwilligersbaan van medewerker van de Fanfarefoyer. Ook Monique Borburgh en Irma Vlot zullen u vanaf heden van dienst zijn; ze lijken nu al ingeburgerd.

Uit het archief

Soms wordt uit de verste uithoeken van fotoarchieven eens wat opgediept wat anno 2010 leuk is om tegen te komen. Dat broekie is inderdaad Wilfried en die 'Catweazle' met voor deze tijd behoorlijk overtollige haargroei is Ad. De foto is, ergens in de jaren '70, genomen in Sluis, waar streekzwemclub Dahnja deelnam aan de langebaanwedstrijden aldaar. Beide zwemmers zitten te bekomen van het koude water (waarschijnlijk na 3 kilometer schoolslag) en vader Toon van Dongen is de maker van het plaatje. Bedankt!



5 jaar Fanfare

Zondag 16 januari Voice Male at the Movie 14 uur
Zondag 23 januari Familiefilm *Dik Trom* met Opa- en Omadag 14 uur

Bestellen

Wacht u niet te lang met uw bestelling van kaarten voor de jubileumviering. Wie het eerst komt heeft een plaats en we hebben maar een beperkt aantal stoelen. Bovendien zijn er natuurlijk ook wat officiële gasten uitgenodigd. We hopen, dat u met velen present zult zijn, omdat we een erg leuke middag verwachten. Voice Male is eventueel ook te zien in bij voorbeeld De Nieuwe Nobelaer op 3 februari (normale prijs: €22,50) en in Waalwijk op 25 maart (normale prijs €19,-).



Geboekt



Speelweek 3 februari promoveren we tot 'Franse week'. Voor donderdag de 3^e staat *Potiche* op het programma, de nieuwste film van François Ozon met Catherine Deneuve (hij komt 16 december uit) en op dinsdag(!) de 8^e *Des hommes et des dieux*. De eerste is een komedie, de tweede een op ware feiten gebaseerd drama.



De film van donderdag 2 december: *Majesteit*

20.15 uur



Het is niet vanzelfsprekend om in een film nog levende mensen gespeeld te zien worden. Het maakt het moeilijk om ze voor waar aan te nemen, omdat je die mensen kent. Dat dat geen probleem hoeft te zijn wordt in *Majesteit* bewezen. Het verzonden verhaal zou zo maar plaats gevonden kunnen hebben binnen de hermetisch gesloten muren van de Koninklijke familie en er wordt bijna altijd zeer overtuigend gespeeld.

Nog maar kort na de dood van Prins Claus is Koningin Beatrix nota bene op Prinsjesdag eenzamer dan ooit en bovendien is ze niet meer zo zeker van haar zaken, zoals daar zijn: de monarchie, de betrouwbaarheid van haar zoons en vooral van zichzelf. Als minister-president Balkenende op het laatste moment iets aan de troonrede wil veranderen is Beatrix het daar niet mee eens.



Opvallend feit is, dat scenarist Ger Beukenkamp lid is van het Republikeins Genootschap, dat vóór afschaffing van het koningshuis is. Hij schreef ook de scenario's van *De kroon* en *De prins en het meisje*, beide bekroond met een Gouden Kalf voor beste televisiedrama.

"Het is niet zo dat de monarchie in deze film schudt op haar grondvesten, maar het is een mooi, menselijk drama met krachtige acteurs die van de leden van de koninklijke familie mensen van vlees en bloed maken." (Telegraaf)



In het persoonlijke vorstinnendrama overstijgt *Majesteit* uiteindelijk glansrijk het politiek pamflet. De film mag een antimonarchistische onderstroom hebben, Beatrix' worsteling wordt juist met veel compassie getekend. Er is eigenlijk maar één smetje, en dat is dat het televisiedrama blijft. Met veel close-ups van pratende gezichten, betekenissen die in de dialogen schuilen, en alles is opgenomen met een digitale camera. In de bioscoop ligt natuurlijk een grotere markt voor producent San Fu Maltha, maar de esthetische kwaliteit moet daar dan ook naar zijn. (Filmkrant)

Nederland 2010. Regie: Peter de Baan: Duur: 85'. Met: Carine Crutzen, Gijs Naber, Hadewych Minis, Jeroen Willems (Gouden Kalf voor beste mannelijke bijrol als Prins Claus) en anderen. De film wordt met pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

30 november 2010.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

