



### **Nieuws uit het donker 223**

Erg dapper waren de gasten, die afgelopen donderdag de weergoden trotseerden om *Majesteit* te komen zien. Natuurlijk misten we 'Jan uit Etten-Leur', die er eigenlijk altijd is, maar we begrepen hem natuurlijk wel: hij komt met de fiets! Hij liep wel de Hollandse hapjes mis uit de immer actieve foyer. Zou hij eens bij de collega's van Cinema Paradiso in Etten-Leur geweest zijn? Even navragen donderdag. De score was netjes en passend: 6,87.

### **Majesteit**

Donderdag rond een uur of 4 kwamen we er trouwens achter, dat niet een 35mm- maar een digitale kopie van die film was bezorgd. We hadden de plastic flacon 'schoonmaakmiddel' wel zien staan, maar later bleek dat de harde schijf te zijn. Maar zo zit de branche in elkaar: hoewel Menno's collega van A-film met ziekteverlof is en we dus wisten dat hij maar alleen was, regelde hij samen met het filmdepot tóch een koerier die met de analoge kopie om half 7 op de stoep stond. Achter de schermen wordt vast en zeker gekibbeld tussen verhuurder en deponhouder wie de verkeerde code heeft ingetikt.

### **Paulien Cornelisse**



Bij het Markland College zijn ze wel enigszins bezorgd over de weersomstandigheden van morgenavond: dan zal Paulien Cornelisse alsnog haar interactieve lezing geven in De Vossenbergh. Ook u bent welkom: kaarten van vorige keer zijn gewoon geldig en aan de zaal betaalt u €7,-. Aanvang is 19.30 uur. Volgende week, ook op woensdag, kunt u gratis meeschrijven met het Groot Dictee der Nederlandse taal. U kijkt uw eigen werk na en dan is de zaal open om 19.45 uur; de tv-uitzending begint tegen half 9.

### **Digitalisering 1**

Net niet meer op tijd voor onze vorige nieuwsbrief kwam de extra nieuwsbrief van de NVB, dat het digitaliseringsplan door zal gaan. Erg belangrijk nieuws voor de branche: Zoals u weet zou 30 november het besluit vallen over de overheidsbijdrage aan ons digitaliseringsplan. Wij zijn blij u te kunnen mededelen dat, na ruim 1½ jaar heel hard werken, een positief besluit is gevallen. Dit betekent dat wij ons businessplan, zoals in juli gepresenteerd, ten uitvoer kunnen brengen. Met grote blijdschap en vriendelijke groet, Ron Sterk. Ron Sterk is directeur van de NVB en de grote gangmaker en volhouder van het plan.

### **Digitalisering 2**

Een dag later werd het volgende persbericht uitgegeven en het krijgt hier alle ruimte:

### **Nederland koploper in Europa: alle Nederlandse bioscopen en filmtheaters digitaal in 2012**



Unieke publiek-private samenwerking maakt de collectieve overgang van analoge naar digitale technologie in het vertoning- en distributiecircuit mogelijk. De Stichting Digitalisering Nederlandse Cinema, opgericht door de NVB (Nederlandse Vereniging van Bioscoop-exploitanten), de NVF (Nederlandse Vereniging van Filmdistributeurs) en EYE Film Instituut Nederland gaat de digitalisering van alle bioscopen en filmtheaters in Nederland binnen twee jaar realiseren. Totale kosten € 38 miljoen.

Staatssecretaris Zijlstra van OCW is akkoord met een bijdrage uit de middelen van het Nederlands Fonds voor de Film. Daarnaast draagt de overheid bij uit het rijksbrede Programma Implementatie Agenda ICT-beleid (PRIMA). Met een overheidsaandeel van 14% - vooral bestemd voor de niet commerciële filmtheaters - wordt de digitalisering van het Nederlandse vertoningscircuit mogelijk gemaakt. Naar verwachting zullen de eerste digitale projectoren in januari 2011 worden geplaatst. Midden 2012 zullen alle filmtheaters en bioscopen digitaal kunnen vertonen en filmdistributeurs digitaal films aanleveren.

In minder dan anderhalf jaar tijd is een businessplan ontwikkeld op basis van het Virtual Print Fee model en is de financiering gerealiseerd. Met de collectieve en gecoördineerde aanpak kan een breed aanbod voor een groot publiek worden gegarandeerd. Bovendien wordt het fijnmazige vertoningscircuit in Nederland van bioscopen en filmtheaters gewaarborgd en zijn de kosten door collectieve afspraken voor individuele vertoners lager.

De collectieve aanpak in publiekprivate samenwerking is vooralsnog uniek in Europa. Nederland wordt hiermee het eerste land dat volledig over gaat naar digitaal. Nederland kent op dit moment 242 bioscopen met 751 doeken, waarvan er reeds 201 met 2 K projectoren zijn uitgerust.



Digitale innovatie biedt de filmsector groeikansen door het creatiever en sneller in kunnen spelen op de vraag van bezoekers naar de nieuwste (Nederlandse) films maar ook naar films uit het (recente) verleden. Zalen worden daarnaast aantrekkelijk voor onder meer onderwijs, gezondheidszorg, bedrijfsleven en overheden voor presentaties en bijeenkomsten.

Ook verbreding van het aanbod naar (live) concerten, opera, theaterproducties of voetbalwedstrijden wordt in de nabije toekomst mogelijk. De culturele en maatschappelijke functie van bioscopen en filmtheaters wordt hiermee verbreed.

### Gezien



Afgelopen vrijdag speelden Kevin Toma (die ook de score schreef) op piano en violiste Annelieke Marselje voor een klein publiek voor het eerst live de muziek bij de klassieker *The thief of Bagdad* uit 1924 met een heldenrol voor Douglas Fairbanks. Later komen we er uitgebreid op terug, maar nu al stimuleren we u ook die bijzondere avond in uw agenda te noteren: op 20 januari zal het optreden ook bij Fanfare te beleven zijn.

Later op de dag hebben we ook nog even *Dik Trom* gezien. Nu weten we zeker, dat we voor de jubileumviering voor de jeugd een prima keuze maakten.



### De film van donderdag 9 december: *Die Fremde*

20.15 uur

I.s.m. Werkgroep Halderberge van Amnesty International, die haar werk kort zal inleiden



Eerder dit jaar zagen we deze film op het 37<sup>e</sup> filmfestival van Gent, we waren zeer onder de indruk en gaven de film 5 sterren. De jury van dat festival dacht daar blijkbaar net zo over, want de film won de competitieprijs voor beste film van de internationale jury en bovendien ook de Port of Ghent Publieksprijs. En het publiek heeft natuurlijk altijd gelijk. *Die Fremde* is de Duitse inzending voor de Oscars van volgend jaar.

Umay is een jonge Turks-Duitse vrouw en ze woont met haar man en zoontje in Istanbul. Het huwelijk strandt en Umay vlucht naar haar ouders en broers in Berlijn en neemt het jongetje mee. Eigenlijk is ze vol vertrouwen dat haar familie in het toch modernere Duitsland haar zal begrijpen en haar weer op zal nemen. Maar dat blijkt totaal anders uit te pakken en langzaam maar zeker wordt de situatie steeds onmogelijker: haar ouders willen dat zij met haar zoontje terug gaat naar haar man in Turkije.

“Het is knap hoe Aladag met dit onderwerp, waarbij clichés en gemeenplaatsen op de loer liggen, zo'n rake film heeft weten te maken.” (Varagids)

“Feo Aladag laat op een sobere manier de tragiek zien die schuilgaat achter eerwraak-kwesties. *Die Fremde* is een prachtig geacteerde tragedie.” (De Telegraaf)

Duitsland 2010. Regie: Feo Aladag. Duur: 119'. Met: Sibel Kekilli, Nizam Schiller, Derya Alabora en anderen. De film wordt zonder pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

7 december 2010.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.