



Nieuws uit het donker 225

Geen eerder jaar hadden we, soms precies op donderdag, zo veel last van het slechte weer. Gelukkig zijn er altijd fanatieke bezoekers, maar we hebben ook wel begrip voor de thuisblijvers. Die moesten bij een tóch gezellige avond verstek laten gaan, want niet zo vaak kunnen we een bulderende lach, gegniffel of hoorbaar plezier noteren bij een Fanfarefilm. Een mooie score voor de verfilming van de oorspronkelijke familievoorstelling van het RO-theater. *Lang en Gelukkig* kreeg een dik verdiende 7,69.

Voice Male



Uw enthousiasme voor de verlenging van uw Fanfarepas hebben we vorige week al geroemd, maar uw belangstelling voor het jubileumconcert valt ons nog wat tegen. Fanfare heeft haar (financiële) nek behoorlijk uitgestoken in de overtuiging, dat u er allemaal bij wilde zijn. U laat ons toch niet met een schamel bezet zaaltje zitten, hopen we. Feit is natuurlijk dat we nog wel even hebben, hoewel 16 januari ná de feestdagen al snel bereikt is. Om u wat op te warmen moet u eens doorklikken naar:

http://www.youtube.com/results?search_query=voice+male+sister+act&aq=2 want daar vindt u een aantal korte filmpjes zoals Billie Jean, een nummer uit *Sister Act* en een Disney-medley, niet allemaal in HD-kwaliteit, maar wel goed om een indruk te krijgen. Op verzoek sturen we ook de uitnodiging van 28 november nogmaals mee. Eigenlijk rekenen we op u!

11.111



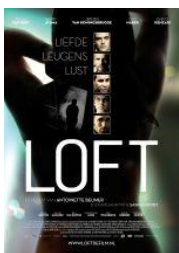
Op 8 december werd bij de tentoonstelling 'Deux temps, trois mouvements' over Jacques Tati in Gent de 11.111^{ste} bezoeker ontvangen. De gedeputeerde voor cultuur van de provincie Oost-Vlaanderen, Jozef Dauwe, was aanwezig om deze te feliciteren met bloemen en een Jacques Tati-DVD-pakket. De gelukkige was Christine Geenen uit Brussel. Wanneer u een leuk uitstapje zoekt: de tentoonstelling is nog open tot 16 januari 2011. De link naar een levensbeschrijving van Tati: www.film1.nl/people/bio.php?id=1452.

Méér Tati

Tati heeft een band met Nederland: zijn moeder is er geboren en Bert Haanstra hielp hem met zijn laatste (geflopte) speelfilm *Trafic* uit 1971. In deze film reist Tati van Parijs naar de AutoRai in Amsterdam. Opmerkelijk is - dit volledig terzijde - het toenmalige verschil van imago van automerken in verschillende landen. In Frankrijk stond de Citroen DS (of ID) voor Gaulistisch en rechts; een burgerlijke auto maar toch modern. In Nederland stond de 'Snoek' (zo werd deze Citroën genoemd) voor progressief en artistiek. Nu is het een echte oldtimer. Er zijn plannen om deze ID/DS weer als retro uit te brengen. Hoor Marc Hopmans gerust uit over de zijne!



Gezien



U weet dat we proberen steun te geven aan de Nederlandse film. Soms is dat moeilijk: de recensies van *De eetclub* waren zo slecht, dat we het niet eens kunnen opbrengen om te film te gaan zien, hoewel die wel een redelijk (financieel) succes lijkt te worden. *Loft* hebben we vorige week wel bekeken omdat de krantenmakers daar aanzienlijk positiever over waren. De oorspronkelijk Vlaamse gelijknamige film trok in België meer dan een miljoen bezoekers en brak daarmee het record dat al negentien jaar op naam stond van de komedie *Koko Flanel* met Urbanus. We kunnen ons niet voorstellen dat de Nederlandse remake eenzelfde succes zal krijgen. Hij onderhoudt, heeft een aardige plot, wordt meestal goed gespeeld, vooral in de tweede helft gaat het beter, maar tóch... Jammer dat we de oorspronkelijke film nooit gezien hebben.

Verre reactie

Dick en Ilona zijn trouwe lezers van onze nieuwsbrief (Ilona werkt voor het filminstituut EYE) en zij stuurden het volgende verslagje aan een speciaal festivalbezoek in den verre:

Hallo Ad en Dian,



Aan het slot van onze Zuid-Indiareis zitten we in Kerala, in Trivandrum bij het 'bepaalde' IKKF: het International Film Festival of Kerala. We hebben hier een paar nachten onderdak gekregen en we beginnen al te wennen aan de VIP behandeling die ze hier aan alle buitenlandse "delegates" (in totaal zo'n 30) geven: er staan continu studenten op je te wachten in het hotel die je in taxi's stoppen naar de 8 geweldige, grote, ouderwetse bioscopen (gemiddeld 500 stoelen per zaal met iets te frisse airco...) en je daar ook weer ophalen, het lunchbuffet wordt in een hotel geserveerd en ook 's avonds zijn er een hapje en een drankje... Alleen gaat de bar al om 11 uur dicht! We kwamen hier Mark Boonen van Open Doek Turnhout tegen, erg aardig maar deelden ook een taxi met "call me joe" Weerestathul etc... Apichatpong dingies. Ook de weduwe van Fassbinder is er voor een retro. Af en toe ontsnappen we even aan onze begeleiders, om door de heksenketel van het verkeer zelf even de tempel en het paleis te bewonderen of zoals vandaag de helemaal niet onaardige dierentuin! De films zijn heel prima, echt arthouse al moet je de Indiase films over het algemeen toch mijden: lang en heel vet neergezet allemaal... Morgenavond vliegen we weer terug, en gaan we zaterdag fijn een kerstboom kopen!! Wel jammer dat het dan niet meer 32 graden is... Tot spoedig ziens, alvast fijne kerst gewenst en een inspirerend nieuw jaar! Dick & Ilona

Website

Op de Fanfaresite kunt u nu al zien hoe het nieuwe jaar zal starten. Behalve de jubileum-activiteiten is ook het programma tot en met dinsdag(!) 8 februari opgenomen. Webmaster Gaston maakt melding van het feit dat zijn video-download-programma niet werkt en er dus nog geen trailers bij de films staan, maar "hij zal blijven proberen". Hier even de titels:

do 13/1	<i>Home for Christmas</i> (Hamer)	
zo 16/1	5 jaar Fanfare: Voice Male at the Movies	14.00
do 20/1	<i>De dief van Bagdad</i> met live begeleiding van Kevin Toma	
zo 23/1	5 jaar Fanfare: Opa- & Omadag <i>Dik Trom</i> (Toonen)	14.00
do 27/1	<i>Another year</i> (Leigh)	
do 3/2	<i>Potiche</i> (Ozon)	
di 8/2	<i>Des hommes et des dieux</i> (Beauvois)	

De film van donderdag 23 december: *Les vacances de Monsieur Hulot* 20.45 uur
Geïnitieerd door het bkcc (Brabants Kenniscentrum voor Kunst en Cultuur) vertoont Fanfare 4 film-klassiekers. De 4 aan de films voorafgaande lezingen vormen samen - voor zover mogelijk natuurlijk - een kleine cursus filmgeschiedenis. De lezingen, verzorgd door Jan Salden, zijn ook los prima te volgen.



Jacques Tati (geboren in 1907 als Jacques Tatischeff in Le Pecq, overleden in Parijs in 1982) speelt in deze film voor de eerste keer de blunderende en onhandige Monsieur Hulot. Met zijn elastieken motoriek brengt Hulot flink wat opschudding teweeg onder de badgasten van Hotel de la Plage. Zijn bedoelingen zijn oprecht, maar zorgen vaak voor een averechts effect. Filmkenners erkennen zijn grote betekenis als vernieuwer voor de film. Het grote publiek heeft hij echter nooit bereikt.

Tati hanteerde een doordachte filmesthetiek: hij maakte inventief gebruik van geluid en had een kritische blik op de 20e eeuw. Met een minimum aan dialoog leunt deze film op de mimiek en de hilarische situaties. De restauratie van deze zachtmoedige satire beleefde zijn wereldpremière in het programma Cannes Classics op het filmfestival van Cannes 2009.



Les vacances... is opgenomen in Saint Marc-sur-Mer in de regio Loire-Atlantique.

Frankrijk 1953. Regie: Jacques Tati. Duur: 86'. Met: Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Louis Perrault, en anderen. De film wordt, met een nieuwe kopie, zonder pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

21 december 2010.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.