

Nieuws uit het donker 229

Twee keer binnen één week kregen we te horen dat de voorstelling zo veel indrukwekkender was dan verwacht. Dat horen we graag, maar u moet ook wel een beetje op ons af (kunnen en willen) gaan. Nog steeds krijgen we reacties op het lustrumoptreden van Voice Male, maar ook op de voorstelling van *De dief van Bagdad* (of was het de buikdanseres?) werd erg positief gereageerd. De score voor het laatste totaalpakket was een prachtige 8,94.

Bedankt

Met een paar foto's, gemaakt door huisfotograaf Ad Berkouwer, bedanken we nogmaals iedereen die betrokken was bij de lustrumviering. Met de Ctrl-knop ingedrukt kunt u, door aan het wielje van de muis te draaien, uitvergroten. Alle foto's staan nu ook op de site en zijn in hoge resolutie te downloaden.



Dik Trom

En dan was er afgelopen zondag nog het tweede deel van de feestactiviteiten. Bijna 200 opa's en oma's, papa's en mama's en kinderen hadden een fantastische middag; daar zijn we wel van overtuigd. Fotograaf Ad en de schminksters Monique van Looi en Natashja Kol hadden het druk. Ad had een gouden lijst gemaakt en vaak werd die gekozen om erdoorheen kijkend een leuke foto te laten maken. Ook die foto's staan online. Een paar dagen terug kreeg de film de Platina-status, omdat er meer dan 400.000 bezoekers zijn geteld. 'Diamant' vereist 1.000.000 bezoekers. We noteren de score buiten mededinging: 9,3.



bkkc

Vorige week kregen we een erg welkome brief van het bkkc, waarin de instelling "namens de Gedeputeerde Staten van Noord-Brabant" ons meedeelde, dat ze voornemens is om op onze subsidieaanvraag positief te reageren. De adviescommissie doet ons van verlegenheid blozen. Ze opent met: "Mede gelet op de zorgvuldige en doelgerichte programmering waarvan filmtheater Fanfare de afgelopen jaren heeft blijkgegeven heeft de commissie een groot vertrouwen in de geplande jubileumactiviteiten." Gevolgd door de verdere motivatie.

Gezien1



In de afgelopen weken, was er geen plaats om te laten weten, dat we zo nu en dan ook zelf een film 'doen'. Afgelopen zaterdag was er in de Verkadefabriek in Den Bosch weer een filmbeurs en uitschieter van de eerste orde was *The King's speech*. Had Colin Firth al een Oscar moeten krijgen voor *A single man*, die mag hem met de rol van stotterende koning George VI (jaren '30 van de vorige eeuw) van Engeland niet onthouden worden. Alles klopt aan de werkelijk meesterlijke film, waaraan distributeur Paradiso veel plezier gaat beleven. De film was gekozen als slotfilm van het IFFR, maar de producent hield dat tegen; dat kost hem té veel en daar is wat voor te zeggen.

De film komt 17 februari uit en zal te zijner tijd zeker bij Fanfare te zien zijn. Wie kan er voor zorgen dat de koning een speech uit kan spreken die met de nieuwerwetse radio live in het hele rijk zal worden uitgezonden? Hoe verzin je het onderwerp van een film en wat kunnen de Britten filmen. Maar dat kunnen we donderdag al komen beleven.

Bafta- en Oscarnominaties

Niet alleen voor de Bafta's, de Britse Oscars, om die zo maar te noemen, maar ook bij de 'echte' Oscarnominaties kreeg *The King's speech* de belangrijkste voor beste film, beste acteur en beste regie. Ook *Another year* wordt bij de Bafta's genoemd voor beste film én voor beste bijrol van Lesley Manville. Alle Bafta-nominaties zijn onder meer te vinden op: www.film1.nl/blog/14772-Meeste-BAFTA-nominaties-naar-The-Kings-Speech.html de Oscar-nominaties op: www.film1.nl/oscars/14823-Overzicht-van-alle-OSCAR-nominaties-2011.html

Gezien2

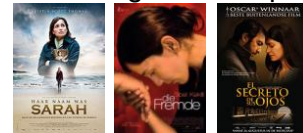


Een film die we wel meteen konden boeken was *Black Venus* (originele titel *Venus noire*) en die staat dan ook voor 24 februari op de agenda. Saartjie Baartman kwam in de 19^e eeuw van Zuid-Afrika naar Europa om er de kost te verdienen als een soort circusattractie (Hottentot Venus). Hoewel dat aan het begin nog met ieders goedvinden gebeurt, zal dat al snel verworden tot een schandelijke uitbuiting. De film bevat enkele choquerende beelden, maar de werkelijkheid zal wel erger geweest zijn.

Lijstjes en nominaties

Aan het begin van een nieuw jaar verschijnen de overzichten en cijfers van het voorbije jaar. Wij van Fanfare maken die ook, maar verwijzen u naar de site voor de volledige Fanfarepoll over 2010. Hier de top3:

1. *Haar naam was Sarah* 9,44
2. *Die Fremde* 9,39
3. *El secreto de sus ojos* 9,28



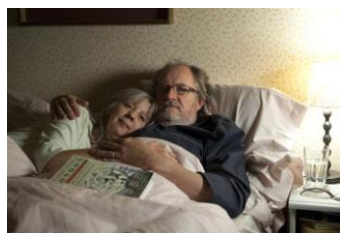
De 'winnaar' vertoonden we afgelopen vrijdag namens de Oudercontactgroep van het Markland College ook nog voor een grote groep ouders en ook daar scoorde de film een 9,4.

De film van donderdag 27 januari *Another year* 20.15 uur

Mike Leighs eerste film: *High hopes* was nooit in Oudenbosch te zien, maar *Vera Drake*, *Topsy-Turvy*, *Secrets and lies*, *Life is sweet* en *Happy-go-lucky* wél. En dat zijn ze nog niet eens allemaal! Wat een oeuvre op www.film1.nl/people/235-Mike-Leigh.html.

Therapeute Gerri en haar man Tom wonen in een rustige Londense buitenwijk, zijn gezond en hebben een goed huwelijk. Dat geldt allemaal niet voor een aantal mensen in hun directe omgeving. Het koppel is bereid tot veel en ruime hulp, maar die hulp heeft z'n grenzen...

"Krachtig in al zijn menselijkheid." (film1.nl) "De grote kracht van *Another year* is dezelfde kracht die Leigh altijd toont: drama wringen uit de kleine, dagelijkse gebeurtenissen van schijnbaar echte levens. Dat zit hem niet in de minimale plot en ook niet echt in het spel, dat niettemin als altijd bij Leigh van hoog niveau is. Het zit vooral in de minieme details aan de zijlijnen van de film." (Filmkrant)



Groot-Brittannië 2010. Regie: Mike Leigh. Duur: 129'. Met: Jim Broadbent, Lesley Manville, Oliver Maltman, David Bradley e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

25 januari 2011.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.