



Nieuws uit het donker 230

Zo; lekker weer 'gewoon' een film doen. Een rustgevend gevoel na zoveel bijzondere activiteiten. Dat vond u blijkbaar ook, want het was lekker druk en er heerste een gezellige sfeer. Regelmatig moeten we bedenken, dat de pauze niet al te lang moet duren om niet gevoel met de film te verliezen. *Another year* kreeg van u een gemiddelde score van 7,63.

Opa- en Omadag

Hoewel de foto's ook op de site staan, is het leuk om er hier een kleine keuze uit te maken. Vooraf en in de pauze mochten die kinderen die hun opa en/of oma meebrachten naar *Dik Trom* samen met hen op de foto. Die foto's staan nu in hoge resolutie op de Fanfaresite en kunnen daarvandaan gedownload worden en geprint of professioneel afgedrukt.



IFFR1

Voor de organisatoren van een filmtheater is het een van de grootste belevenissen van het jaar: het bezoek aan het *International Film Festival Rotterdam*. Behalve heel veel film kijken is het ook een ontmoetingsplaats voor gelijkgestemden = net zo'n grote filmidioten, die allemaal hun eigen mening hebben en waarmee je op elk moment en ongegeneerd -alweer- over film kunt praten, het oneens kunt zijn, in sommige gevallen je programma zult aanpassen wat je dan achteraf weer evengoed kunt betreuren. Onze voorlopige topper is *127 hours* van Danny Boyle, die gelukkig totaal iets anders maakte dan *Slumdog millionaire*. Aron Ralston zat 127 uur klem in een diepe rotsspleet na een val voor hij zich –ten koste van zijn onderarm – kon bevrijden. Het waargebeurde verhaal werd flitsend én bijzonder beklemmend verfilmd.



IFFR2



Ook *Biutiful* zal te zijner tijd naar Oudenbosch worden gehaald. Uxbal is een handelaar in louche zaken, maar mét een geweten. Dat hebben niet alle mensen in zijn omgeving, zeker niet waar het de mensenhandel betreft. Javier Bardem kreeg een Oscarnominatie voor beste acteur, maar we hebben vorige week al doorgegeven, dat die naar Colin Firth moest gaan. De film duurt maar liefst 147' minuten, maar die vliegen voorbij.

IFFR3

Op de eerste plaats richten we ons op titels, die voor Nederland al zijn aangekocht. Maar als er de gelegenheid is om ook eens een gokje te wagen, kan dat soms erg goed uitvallen. *Meek's cutoff* vertelt het op ware feiten gebaseerde verhaal van 3 families die, begeleid door een onbetrouwbare gids, een nieuw woongebied zoeken in het Oregon van 1845. Je voelt helemaal mee in de steeds grotere onzekerheid van de aanvankelijk zo moedige kolonisten. Simpel gegeven, maar o zo beklemmend. Bovendien erg verzorgd en zorgvuldig vormgegeven.



2 keer Frans in één week

Omdat het Markland op 10 februari de zaal van De Vossenberg nodig heeft, wijken we één keer uit naar de dinsdag. Op donderdag 3 *Potiche* en op dinsdag 8 februari *Des hommes et des dieux*. Op z'n zachtst gezegd nogal uiteenlopende films. De nieuwsbrief ná deze zal daarom waarschijnlijk bij uitzondering wel op maandag verschijnen.

3 gangen mét een filmkaartje voor €22,-



Zoals we al eerder meldden hebben restaurant Livado aan het Havenhoofd in Oudenbosch en Filmtheater Fanfare de volgende actie afgesproken: voorafgaand aan alle films in de maand februari kunt u bij Livado genieten van een 3 gangen diner voor €22,-. Maar... daar is het kaartje voor de film óók bij inbegrepen. Livado is weliswaar een Grieks restaurant, maar Els en Thomas Hatzikonstantinou zullen proberen in het menu ook 'wat van de film' te stoppen. De keuken is om 17 uur open en wanneer u uiterlijk om 19.00 uur aan tafel gaat, bent u netjes op tijd bij de film. Reserveert u even op 0165-330960 en zegt u dat u het verrassingsmenuutje 'van Fanfare' wilt en laat u ons gerust weten, of het u bevalen is?! De data in februari, waarop Fanfare een vertoning plande:

do 3	<i>Potiche</i> (Ozon)	20.15
di 8	<i>Des hommes et des dieux</i> (Beauvois)	20.15
do 17	<i>Winter's bone</i> (Granik)	20.15
do 24	<i>Black Venus</i> (<i>Vénus noire</i>) (Kechiche)	19.45

De film van donderdag 3 februari *Potiche* 20.15 uur

Uw filmtheater om de hoek organiseert een Franse week met de vertoning van twee, zoals gezegd, zeer uiteenlopende titels: *Potiche* is de nieuwste film van wonderkind Ozon en aanstaande dinsdag(!) is het op waarheid gebaseerde *Des hommes et des dieux* te zien.



In de stijl van *8 Femmes*, ook met Catherine Deneuve, die we moesten laten schieten, kunnen we nu eindelijk ook die (surrealistische) kant van Ozon laten zien: in een enigszins óvergestileerde jaren '70-stijl is Suzanne Pujol de wel wat al te toegewijde en huiselijke vrouw van de rijke industrieel Robert Pujol. Die leidt zijn parapluafabriek met ijzeren hand, totdat hij door een hartaanval wordt getroffen als het personeel zijn dictatuur niet langer pikt. Zonder dralen neemt Suzanne de touwtjes over totdat Robert terugkomt na een rustkuur...

Bij het filmfestival van Gent was Deneuve (66) hoogstpersoonlijk aanwezig om een oeuvreprijs in ontvangst te nemen. Ze hoefde niet eens veel te zeggen om toch te kunnen stralen en dat deed in ieder geval ook festivaldirecteur Jacques Dubrulle, zij het op een ándere manier.



“Alleen al een must om Deneuve en Gérard Depardieu samen in een disco te zien dansen” (Preview)

“Geestig en melig liggen soms dicht bij elkaar in *Potiche*, maar de mindere momenten zijn bij zoveel satirisch plezier snel vergeten.” (Parool)

“Dat die boodschap slechts als bijzaak van alle vrolijkheid verschijnt, is naast de geweldige atmosfeer de grote verdienste van de film. Die vrolijkheid spat van het scherm, vooral dankzij de fantastische cast. De decors, de kleuren en de kostuums zijn lekker over the top, het acteren is op de juiste momenten dik aangezet en de muziek maakt het helemaal af. Ozon jongleert met satire, drama, komedie en zelfs met kitsch en slapstick en weet het allemaal hoog te houden.”(de Filmkrant)



“Een mengeling van kitscherige soap en melodrama, doorspekt met pikanterietjes. Werken doet het vooral door Ozons gelukkige hand in casting. De acteurs hebben er zichtbaar plezier in. De bijrollen zijn niet minder kleurrijk.”(de Volkskrant)

Frankrijk 2010. Regie: François Ozon. Duur: 103'. Met: Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Ludivine Sagnier, Évelyne Dandry e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

1 februari 2011.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.