



### Nieuws uit het donker 233

Wat heeft zovelen verleid om naar *Winter's bone* te komen; dat vragen we ons dan af. Misschien moeten we gewoon wennen aan de duidelijk grotere bezoekersaantallen. U blijft maar lekker komen, want het is altijd de moeite waard om de warmte van thuis te verruilen voor die van het filmtheater bij u om te hoek. De score was weer goed: we noteren een 7,9.

### De laatste keer: 3 gangen mét een filmkaartje voor €22,-

Alleen donderdag kunt u nog gebruik maken van de gezamenlijke actie van restaurant Livado aan het Havenhoofd in Oudenbosch en Filmtheater Fanfare: voorafgaand aan *Black Venus* kunt u bij Livado genieten van een 3 gangendiner voor €22,-. En daar is het kaartje voor de film ook nog bij inbegrepen. Els en Thomas Hatzikonstantinou proberen in het menu ook 'wat van de film' te stoppen. De keuken is om 17 uur open en wanneer u uiterlijk om 18.30 uur aan tafel gaat, bent u op tijd bij de film. Reserveert u op 0165-330960 en zeg dat u het verrassingsmenuutje 'van Fanfare' wilt.



### Sonny boy

zal op veelvuldig verzoek óók op zondag 20 maart worden vertoond vanaf 14.00 uur.

### De film van donderdag 24 februari *Black Venus*

**19.45 uur**



Het verhaal van vanavond berust op een waar gebeurd gegeven; dat geeft een film een extra lading en de makers gebruiken die ook wel eens oneigenlijk. De werkelijkheid van *Black Venus* zal waarschijnlijk nog wel schrijnender geweest zijn dan de film toont...

Saartjie (Sarah) Baartmans kwam aan het begin van de 19<sup>e</sup> eeuw van Zuid-Afrika naar Engeland om er – aanvankelijk met wederzijds goedvinden – te fungeren als een soort kermisattractie in de grote steden van Engeland en Frankrijk. Langzaam maar zeker verwateren echter de idealen van haar meester Hendrick Caesar en wanneer 'Hottentot Venus' wordt verkocht aan een louche nieuwe 'eigenaar' vergaat het haar al snel van kwaad tot erger.

Het is goed om te weten, dat er aan het eind van de film beelden voorkomen, die als choquerend kunnen worden ervaren.

Aan het begin van de film is een groep Parijse medici hoogst verbaasd over het gipsen afgietsel van de Afrikaanse vrouw. In een onbedoeld racistisch college worden vergelijkingen getrokken tussen de Hottentotten en de apen. Het geeft de kijker al een snelle waarschuwing van de verwerpelijke kijk van die tijd op het zwarte ras.

De recensies lijken wel wat overdreven, maar ze zijn wel degelijk genoteerd:

★★★★★

De VPRO Gids

'EEN MEESTERWERK'.

'Zonder twijfel zal het over een jaar een van de *BESTE FILMS VAN 2011* blijken te zijn'.

★★★★★

De Volkskrant

'FENOMENAAL DEBUUT Yahima Torrès'.

★★★★★

NRC Handelsblad

'Een *GROOTSE* film van EEN VAN DE BELANGRIJKSTE REGISSEURS VAN DIT MOMENT.'

NU.nl

'Dit *MEESTERWERK* komt keihard aan'

Trouw

'*Black Venus* is in meerdere opzichten een *UNICUM* te noemen.'

De Filmkrant

'Belangrijke *IMPONERENDE* film waarover lang kan worden nagepraat.'

★★★★★

Movie2Movie.nl

'Saartjie's houding in *BLACK VENUS* is min of meer vergelijkbaar met die van *PRECIOUS*.'

★★★★★

Filmtotaal.nl

'Een *UNIEKE* filmervaring.'

Frankrijk 2010. Regie: Abdellatif Kechiche. Duur: 159'. Met: Yahima Torres, Andre Jacobs, Olivier Gourmet, Elina Löwensohn, François Marthouret e.a. Vanwege zijn lengte begint de film al om **19.45 uur** en hij wordt met pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

22 februari 2011.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.