



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

### Nieuws uit het donker 237

Dat hebben we al wel meer verteld: tevoren schatten we zo goed mogelijk in, hoeveel bezoekers er waarschijnlijk zullen komen. Op die schattingen richten we de zaal zo gezellig mogelijk in. Maar wanneer er 100 gasten méér opkomen dan onze voorspellingen... Het werd tóch een erg leuke avond met een flink vollere zaal dan gepland, maar iedereen schoof wat in en deed zo nodig afstand van zijn of haar 'gemakkelijke' tafel. U wordt bedankt voor uw begrip, de operateurs voor hun stoelensjouwwerk en de hulpvaardigheid van een aantal van onze vaste gasten. In 2 voorstellingen nét geen 300 bezoekers; de kopie was daarmee tot en met zondagavond de drukste bezochte van Nederland. Leuk! Met een score (met één eentje; dan zouden wij weggelopen zijn) voor *Sonny Boy* van 9,08. Dat levert de film een tweede plaats achter *Dick Trom* op, die we eigenlijk buitenmededinging willen houden.

### Gezien

Afgelopen zaterdag was er weer een filmbeurs in De Verkadefabriek in Den Bosch. Vertegenwoordigers van de Nederlandse filmtheaters en trouwens ook de bioscopen, maar die prefereren hun eigen dagen, kunnen films vooruit zien. Later in het jaar gaan we zeker (de openingsfilm van Breda, maar dat vertelden we vorige week al) *In a better world* vertonen. De film heeft weliswaar wel wat veel verhaallijntjes, maar ze doen er wel allemaal toe en worden ook alle netjes uitgewerkt. Anton is een dokter die pendelt tussen een Afrikaans vluchtelingenkamp, waar hij het nodige meemaakt en zijn gezin in Denemarken, waar ook de nodige problemen zijn. Indrukwekkend gespeeld met (alweer) erg goede kinderrollen. De film komt 7 april uit.



### Verzoeken

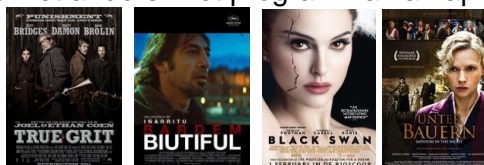
Alle gebouwen van de school, waar we met het filmtheater te gast zijn, zijn rookvrij. Dat betekent dat ook wij ons aan die regels moeten houden. Vriendelijk het verzoek daarom om – ook niet stiekem in de toiletten – geen rokertjes op te steken en in de pauze eventueel even naar buiten te gaan. Een ander verzoek is om de aan elkaar geschakelde stoelen niet los te halen. Ieder zal wel begrijpen, dat ook daar regels voor zijn en losse stoelen eigenlijk niet toegestaan zijn. U wordt natuurlijk bedankt voor uw begrip.



### Foutje

Heel vervelend, als u daar al rekening mee hield, maar Fanfare kan op donderdag 7 april niet beschikken over De Vossenbergh. We dachten dat 14 april niet kon, maar de schoolmusical zal een week eerder worden gespeeld. De ene week geven we een schema door; de andere week moeten we het wijzigen. Sorry, maar het is niet anders. Het programma van april ziet er dientengevolge als volgt uit:

di 5/4      *True grit* (gebr. Coen)  
do 14/4     *Biutiful* (Iñárritu)  
do 21/4     *Black swan* (Aronofsky)  
do 28/4     *Unter Bauern* (Boeken)



Over een paar weken verschijnt de nieuwe folder en daarin zal het programma verder worden toegelicht.

### De film van donderdag 24 maart: *Poetry*

20.15 uur



De eerste film 'uit Rotterdam' in onze programmering komt uit Zuid-Korea (!) en alleen al daarom is het leuk om hem op te nemen in die programmering. Hij eindigde in de publieksenquête van het IFFR bij de eerste 20 van de bijna 200 films en wij vonden hem prachtig.

De wat buitenissige, oudere dame Mija voedt, bij afwezigheid van z'n moeder, haar kleinzoon op. Die puber heeft eigenlijk alleen interesse voor de tv en zijn gsm. Om wat bij te verdienen verzorgt Mija een oudere man bij

haar in de buurt. Als bij haar het begin van Alzheimer wordt geconstateerd geeft ze zich op voor een poëziecursus: één keer in haar leven wil ze een gedicht schrijven. Dan treedt het noodlot in haar leven waarvan haar kleinzoon mede de veroorzaker is...

*Poetry* is Lee Chang-Dongs vijfde speelfilm en hij koos voor de hoofdrol voor de legendarische Yun Jung-Hee, de 66-jarige leading lady van de Koreaanse cinema, de Koreaanse Meryl Streep, die na een afwezigheid van zestien jaar een comeback maakt. Zij heeft eerder gespeeld in meer dan 300 films. In *Poetry* geeft zij hart en ziel aan een bijzondere, weliswaar wat wereldvreemde vrouw, het hoofdpersonage van een subtiel melodrama.



“Voor de Westerse kijker kan het tempo van *Poetry* wat traag zijn. Dit hangt ook samen met de poëtische accenten die Lee legt en de focus op kleine details en interviewtjes met de mede-cursisten van Mija. Je kunt je het beste laten meevoeren met Lees kabbelende beekje dat uit dreigt te monden in een woest kolkende rivier, al ligt het er wel aan wat je er zelf van wil maken.” (Film1.nl)

“Lee Chang-dong, die *Poetry* opent met kringen in het water, is een meester van het detail. Zijn films ogen alledaags en schuwen vaak ook het politieke commentaar niet, maar thematisch reiken ze veel verder. Net als in *Secret sunshine*, reflecteert Lee Chang-dong in *Poetry* op schuld, verlossing, troost, vergeven en vergeten. En meer nog misschien dan in die eerdere film is *Poetry* geslaagd omdat hij zijn hoofdpersonage daarbij met zoveel kalmte en tederheid schetst. ‘De tijd verstrijkt en bloemen vergaan...’ Mija's eerste echte gedicht begint even banaal als het potje badminton waarmee de film eindigt, en toch kwam Lee Chang-dong daarmee zelden dichter geweest bij de essentie van zijn kunst.” (Filmkrant)

Winnaar beste scenario in Cannes.



Zuid-Korea 2010. Regie: Chang-dong Lee. Duur: 135'. Met: Jeong-hee Yoon, Da-wit Lee, Nae-sang Ahn, Hira Kim, Yong-taek Kim e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

22 maart 2011.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.