



Nieuws uit het donker 238

Films als *Poetry* voldoen helemaal aan de 'opdracht' van een filmtheater: uit een ver land met -dus- een onbekende taal, waar je bij het kijken dus niets van meeneemt, langzaam, uitgebracht in maar enkele (5) kopieën en ook nog lang. Dat er toch niet minder dan 80 gasten konden worden verwelkomd heeft vast te maken met de triomftocht, die het Japanse *Departures* bovenaan de Fanfarepoll van 2009 bracht. Daar komt de film van donderdag niet te staan, maar met een 7,39 zijn we ook tevreden.

IFFB



De organisatie van het 3^e International Film Festival Breda had het eigenlijk wel goed voor elkaar. De stad gonsde meer dan tevoren met een groot aantal 'festivallocaties', de dit jaar weer toegevoegde kleinere zalen van Chassé Cinema bieden kleine films een beter podium dan de grote zalen van Pathé Breda. Daar zorgden de reguliere bezoekers trouwens zeker voor extra ambiance (al verschillen de bezoekers van *Gooische vrouwen* nogal van doorgewinterde festivalbezoekers). Het programma van Breda was erg breed (dat vinden sommigen dan weer niks), maar wij vonden dat wel afwisselend. De Bredase festivalbezoeker leert ook snel: commerciële titels zijn veel drukker en bij het erg moeilijk verstaanbare en niet ondertitelde *The arbor* zaten maar enkele bezoekers. Tenslotte was er een apart computersysteem voor de kaartjes en dat werkte snel en naar behoren.

IFFB gezien

Natuurlijk hebben we veel gezien in Breda. In ruim een half uur zit je in een van de zalen; lekker vlakbij. Meestal begon het programma 's morgens al om half 11, waardoor zelfs 6 films op één dag mogelijk waren, vooral omdat er ook korte vertoningen bijzaten. Elke dag



waren er titels die de moeite waard waren, waaronder ook enkele die -verbazing!- niet eens in Nederland uitgebracht zullen worden. Topper van de eerste dag was *A family*, winnaar van de FIPRESCI-prijs in Berlijn. De Deense film gaat over de heel anders lopende toekomstdromen van dochter Ditte als haar doodzieke vader van haar eist, dat zij het familiebedrijf gaat runnen. De film gaat 4 augustus uit.

Gezien2

Vijf sterren kreeg op de tweede dag de maar een uur durende verfilming van enkele balletten op jazzmuziek, opgenomen op een aantal desolate plekken in New York. Die dansen waren misschien niet eens zo heel bijzonder, maar *NY Export: opus jazz* was dus vijf sterren waard. Dat vonden wij in ieder geval, want zoals altijd werd daar door sommige 'filmvrienden ter plekke' weer heel anders op gereageerd, maar dat is het leuke. Ook goed was *Catfish* (een Facebook-documentaire) die gebruikers van het netwerk alert zal maken, omdat op dat netwerk niet alles is wat het lijkt te zijn.

Gezien3



De zondag was 'in sterren bezien' de beste dag: *Angèle et Tony* en *Neds* kregen beide 4 sterren, *Mine vaganti* nog een halve méér. De laatste gaat ook over een (Italiaanse in dit geval) familie binnen een familiebedrijf. Tommaso keert na zijn studie terug naar Salento. Hij is eindelijk klaar om zijn familie onder ogen te komen en zijn grote geheim te onthullen: hij is homoseksueel. Maar net als hij zijn moed heeft verzameld, is zijn broer hem te snel af met zijn eigen onthulling. Zo wordt Tommaso het zwarte schaap van de familie. *Neds* is erg zwaar Brits drama van Peter Mullan, oorspronkelijk acteur, die als

regisseur naam maakte met *The Magdalene sisters*. Maar of we deze moeten opnemen in het Fanfareprogramma... In het Glasgow van 1973 kunnen de jeugdbendes elkaars bloed wel drinken. Beste film en beste hoofdrol filmfestival van San Sebastian.



Nieuwe folder

Op dit moment zijn de teksten en de foto's voor de nieuwe folder (de voorlaatste van dit seizoen) al weer verwerkt door Henriëtte, onze dtp'er bij Onnink. In het weekend gaan we de digitale versie in uw mailbox bezorgen; de papieren versie volgt in deze week ook.

Evaluatie

Met Els van restaurant Livado aan het Havenhoofd in Oudenbosch hebben we eerder deze week de samenwerking in februari geëvalueerd. Beide partijen zijn tevreden en in mei zal de actie daarom worden herhaald. We komen er te zijner tijd wel op terug, maar voor €22,- krijgt u - voorafgaand aan de film - een 3-gangen-menuutje. En daar zit het toegangskaartje voor de film van die avond ook nog bij. U kunt niet wachten, maar moet dat wel; tot mei!

Op dinsdag

Ná de film van donderdag is *True grit* (van de Coen-broertjes) op **dinsdag** 5 april. De school organiseert op donderdag en ook op vrijdag de musical *Romeo en Julia*. Als het lukt, zullen we de nieuwsbrief een dagje eerder laten verschijnen.

De film van donderdag 31 maart: *Incendies*

20.15 uur

Eigenlijk geven we met de winnaar van de publiekspoll (4,7 uit 5) van het International Film Festival Rotterdam meteen al veel weg van Rotterdam. Maar het gaatje bij distributeur Cinéart hebben we graag opgevuld; er volgen nog (veel) meer prachtige films uit Rotterdam.



In haar testament heeft de moeder van de tweeling Jeanne en Simon een aantal zaken bepaald. De kinderen moeten verzegelde enveloppen bezorgen: Jeanne een bij haar vader en Simon een bij zijn broer. Hun vader zou echter al jaren dood zijn en van een broer hadden Simon en Jeanne nooit gehoord. Jeanne probeert in het Midden-Oosten het verleden van haar moeder te ontrafelen, maar zij stuit op de tegenwerking van familieleden en ooggetuigen. Die laten het pijnlijke, door oorlogen geteisterde verleden liever rusten.

De film van de Canadees Villeneuve is gebaseerd op het gelijknamige toneelstuk van de schrijver Wajdi Mouawad. Het Nederlandse Ro Theater oogstte in 2010 veel lof met *Branden*, een bewerking van het stuk.

"De niet-chronologische vertelwijze maakt *Incendies* tot alles wat een filmverhaal moet zijn: spannend, emotionerend. Er kan gehuild worden. Op nagels gebeten. Hoop gekoesterd." (NRC)



"Het zijn de kleine hapjes lucht die de opeenstapeling van ellende en oorlogsgeweld die de film is, des te indrukwekkender en indringender maken." (de Filmkrant)

Canada 2010. Regie: Denis Villeneuve. Duur: 130'. Met: Lubna Azabal, Maxim Gaudette, Rémy Girard, Nabil Sawalha, Baya Belal. Ondanks zijn lengte wordt de film zonder pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

29 maart 2011.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.