



Nieuws uit het donker 240

Verscheidene gasten kwamen vorige week nog terug op de vertoning van *Incendies*. “Toen ik de volgende morgen opstond, speelde de film meteen weer door m’n hoofd.” En “Wat een indrukwekkend verhaal.” En meer van soortgelijke opmerkingen. Het was dus wel duidelijk waar die publieksprijzen voor de film vandaan kwamen en dat we er een waardige, voorlopige leider van de Fanfarepoll aan over houden.

Blue grit

Ondanks de afwijkende vertoningsdag was er een mooi, enigszins select gezelschap te gast bij de nieuwste van de Coen-broertjes. Je moet liefhebber zijn van de heren, een ‘cowboyfilm’ zie je niet zo vaak in het filmtheater en het te verwachten geweld helpt ook niet. Maar zelfs de dames “hielden er wel van”. Een mooie score: 8,26.

Ximon

Sinds vorige week is ximon.nl in de lucht. Films, documentaires, tv-series, van alles is er terug te kijken. Niet alleen maar oude producten (meest bekeken *Bij de beesten af* van Bert Haanstra; zijn *Fanfare* staat er ook op!), maar ook bij voorbeeld *Het geheim* (dat juweeltje van een kinderfilm) is er al te zien. Grasduin op www.ximon.nl.

Ximon

Digitalisering

Regelmatig krijgen we informatie binnen over de digitalisering van de filmprojectie. Meestal gaat het dan om technische uitleg, eisen die aan de projectorcabine worden gesteld enz. Ondanks wat strubbelingen geldt nog steeds: “Al is het krap, we liggen nog steeds op schema.” Begin april werd overeenstemming bereikt met de Rabobank voor de financiering van het enorme project en Arts Alliance Media is gekozen als integrator, de instelling die de feitelijke uitvoering van het project zal coördineren. <http://tms.artsalliancemediamedia.com>

Gezien



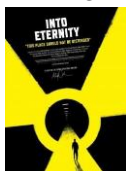
Annemiek van A-film tipte *Black butterflies* al eerder, maar we wilden de film eerst zelf zien. Het is duidelijk, dat Carice van Houten een formidabele actrice is, ook in een weliswaar Nederlandse (want van Paula van der Oest), maar Engels gesproken film. Zij speelt de jonge Zuid-Afrikaanse dichteres Ingrid Jonker, die werd geciteerd door Nelson Mandela bij zijn inauguratie in 1994.

De smaak van de ziel is een documentaire over eten en omdat we er over denken om in de Halderbergse Cultuurmaand films te kiezen ‘die iets met eten’ hebben, hebben we die ook bekeken. Dian deed eerder *Gooische vrouwen* en Ad ging naar *The fighter* en waarom apart is wel duidelijk. Bij Dian zaten onder de pakweg 50 bezoekers 3 mannen. De eerste van deze twee zal bij Fanfare niet te zien zijn, een vertoning van *The fighter*, met prijzen overladen, overwegen we nog.

IDFA on tour

Elk jaar organiseert het IDFA (“Het International Documentary Film Festival Amsterdam is in 1988 opgericht om de documentaire cultuur nationaal en internationaal te stimuleren.”) een tournee door Nederland met een selectie van de beste films van het afgelopen festival. Op de laatste filmbeurs hebben we ons laten overtuigen door het enthousiasme van een aantal vertegenwoordigers van andere filmtheaters en vorige week hebben we ons laten informeren door het IDFA. We overwegen om in de laatste maanden van het jaar op één avond een aantal van de succesfilms van het IDFA (digitaal) te vertonen. Dat zou er zó uitzien:

IDFA on tour2



Er worden zo veel prachtige documentaires gemaakt dat Fanfare er zo nu en dan aandacht aan móet besteden. Als u wilt bent u al om 19 uur welkom voor *Into eternity*. (Finland bouwt aan een opslagplek waar nucleair afval 100.000 jaar moet worden opgeslagen. Hoe kun je als beschaving, die pas een paar duizend jaar bestaat, zo’n periode overzien?). Duur: 75’.

U kunt ook om 20.30 uur instappen voor *Maria's way* van 15 minuten (De dagelijkse routine van een oude vrouw langs de beroemde pelgrimsroute Santiago de Compostella), gevolgd door 'de hoofdfilm' *Autumn Gold*. Die hebben we gezien en daarin volgen we een aantal fanatiek sportende hoogbejaarden. Die hebben op het IDFA nota bene ook de jongerenprijs gewonnen. Duur: 94'. Laat u gerust eens horen wat u van het idee vindt.



Nu.nl



"Staatssecretaris Fred Teeven van Veiligheid en Justitie meent dat het afsluiten van downloadsites die auteursrechtelijke beschermd materiaal aanbieden nodig is om legale alternatieven een kans te geven." Gisteren hoorden we dat nieuws in het NOS-journaal. "Teeven wijst erop dat het downloaden van illegale bestanden als onrechtmatig moet worden aangemerkt voordat rechters providers kunnen verplichten een site af te sluiten." Het is de filmbranche al vele jaren een doorn in het oog, dat het zo gemakkelijk is om – in Nederland!- films en muziek gratis te downloaden. Meer informatie op: www.nu.nl/internet/2489447/downloadverbod-nodig-legale-opties.html.

Niemand enthousiast

Vandaag werden Teevens plannen door alle instanties die er maar iets over te zeggen hadden zo ongeveer de grond ingeboord. De aangekondigde maatregelen waren veel te slap, bepaald niet nieuw en niet in overeenstemming met zijn eerdere ideeën, die hij als lid van de commissie Gerkens al in 2009 deed. En wij waren al even blij voor de branche...

De film van donderdag 14 april: *Biutiful*

20.15 uur



Uxbal leidt een nogal chaotisch leven. Aan de ene kant houdt hij zich - in Barcelona - bezig met velerlei zaken, die het daglicht wat minder goed verdragen. Al heeft hij (ook) daarbij het hart op de goede plek. Daarnaast wil hij een zo goed mogelijke vader zijn voor zijn 2 kindjes. Wanneer Uxbal te horen krijgt dat hij niet lang meer te leven heeft, wil hij er alles aan doen om zijn wereldse zaken op orde te krijgen. Dat gaat natuurlijk bepaald niet vanzelf.

Van de Mexicaanse regisseur met die mooie naam vertoonden we eerder het succesvolle *Babel* (beste regie in Cannes 2006) en ook in de film van vanavond zijn goed en kwaad niet altijd vanzelfsprekend hetzelfde voor iedereen. Wat minder dan in zijn eerdere films is er sprake van een mozaïek van verhaallijntjes; hier is Uxbal eigenlijk het hart van een wijd vertakt spinnenweb.

"Somber en zwaar, maar onvergetelijk". (cinema.nl)



"De virtuoze montage en cameravoering, de prachtige muziek van Gustavo Santaolalla is allemaal puur Iñárritu, maar de film rust toch voor een groot deel op de magnifieke schouders van Javier Bardem, een acteur die moeiteloos kan laveren tussen gevaarlijk en verleidelijk, maar hier zijn meest complexe én beste rol speelt." (Het Parool)

"*Biutiful* is enorm ontroerend, maar ook zo grimmig als het pissen van bloed." (Veronica)

Oscarnominaties voor Javier Bardem voor beste mannelijke hoofdrol en voor beste buitenlandse film. Die gingen respectievelijk naar Colin Firth in *The King's speech* en *In a better world* die op 5 én 8 mei te zien zal zijn bij Fanfare.

Mexico 2010. Regie en scenario: Alejandro González Iñárritu. Duur: 147'. Met: Javier Bardem, Maricel Álvarez, Hanaa Bouchaib, Guillermo Estrella e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

12 april 2011.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.