



Nieuws uit het donker 241

“Goed nieuws is geen nieuws” hebben we al meer beweerd. Dat is voor een belangrijk deel de oorzaak van de zwaarte van de meeste filmtheaterfilms. Wees gerust; het eind van het seizoen sluiten we lichtvoetig af, zodat we u niet al te depressief op vakantie sturen. Maar daarover verder meer. Mooie, drukke en dus ook enigszins bedrukte avond van *Beautiful*. Wel een score die weer dik in orde is: een gemiddelde waardering van 8,2.

Digitalisering

Sinds deze week zijn we officieel aangemeld voor het digitaliseringsproject. In mei of juni zal het locatieonderzoek (van de cabine) plaatsvinden en daaruit volgen de eisen waaraan die moet voldoen om een digitale projector te kunnen huisvesten. Voorlopig hebben we gekozen voor de NEC NC-2000. Dan heeft u wat te googelen. Binnenkort zal het bestuur ook een overleg hebben met de gemeente om een en ander weer eens door te spreken en de blik eens even naar de toekomst te richten.



Burgemeester



Dat overleg zal met wethouder Jan Paantjens plaatsvinden, hoewel ook de nieuwe burgemeester zeer geïnteresseerd lijkt in de betere film. Traditiegetrouw stuurden we de vers benoemde burgervader een kennismakingsbriefje met onze felicitaties, uitleg over het filmtheater, onze folder en een succeswens. Binnen een paar dagen reageerde de heer G. (Giel) Janssen met onder meer: “U mag als organisatie team terecht trots zijn op het bestaan van Filmtheater Fanfare. Ik heb met belangstelling de programmaproject gelezen...” enz. Hij sluit af met “Wellicht dat we elkaar in De Vossenbergh nog eens ontmoeten.” En hij wenst ons veel succes. Een bijzonder prettige eerste kennismaking dus.

Seizoenprogramma vastgesteld

Het is vooral ook voor onze gemoedsrust: het programma tot het eind van het seizoen ligt vast. U gelooft het misschien niet, maar er is zelfs al overleg geweest voor het seizoen 2011-2012. Maar daarover een andere keer dan maar. Ná de nu lopende folder ziet de agenda er als volgt uit:

do 26/5 *The fighter* (7 Oscarnominaties waaronder beste film, bijrollen verzilverd)
do 2/6 *Black butterflies* (Carice van Houten als Afrikaanse dichteres Ingrid Jonker)
do 9/6 *Blue Valentine* (Liefdesdrama over uitdovende liefde tussen twee mensen)
do 16/6 *In a better world* (Deense Oscar beste buitenlandse film van Susanne Bier)
do 23/6 *Made a Dagenham* (leuk, moet nog uit, langzaam naar de vakantie)
do 30/6 Slotfilm: *Mine Vaganti* (Italiaanse slotfilm waar we wat mee doen)



Record

Erg trots zijn we daar op: nog nimmer in onze ruim 20-jarige historie hadden we méér pashouders dan nú. 206 liefhebbers (en misschien ondertussen al weer een paar méér) hebben zich gebonden aan het filmtheater door de aanschaf van een Fanfarepas. Een mooie gelegenheid om u te bedanken voor uw trouwe steun. Overigens gaat ook de nieuwsbrief naar steeds meer adressen; dat zijn er nu al 452.

Buitenlandse reizen



Rond deze tijd organiseren de scholen voor voortgezet onderwijs hun buitenlandse, meerdaagse reizen. Deze week zal Ad op het Fanfare-appel ontbreken, omdat hij met de leerlingen van het Markland College in Barcelona zal verblijven; volgende week doen we het zonder Wilfried, omdat hij voor de KSE de reizigers naar Berlijn begeleidt. Maar standvastige rots in de branding is Dian, die dus omringd zal zijn door de andere vrijwilligers.



Goed idee

Afgelopen donderdag sloot Bep Rosing het seizoen van haar leeskring in Klundert af met een gezamenlijk bezoek aan het filmtheater. Strak idee! Als u ook eens met de hele familie, uw bridgegroep of fitnessclub bij Fanfare op visite wilt, dan bent u van harte welkom.

De film van donderdag 21 april: *Black swan*

20.15 uur

In de weken na de Oscaruitreikingen kunnen we regelmatig het winnen van een van die prestigieuze beeldjes melden. *Black swan* kreeg in totaal 5 Oscarnominaties waaronder die voor beste film (die kreeg *The King's speech*, maar dat weet u ondertussen wel). Natalie Portman kreeg voor haar rol zowel de Golden Globe als de Oscar voor beste vrouwelijke hoofdrol. Het is ook wel opzienbarend wat zij voor de (dans)rol heeft moeten opbrengen.



Black swan was de openingsfilm van het filmfestival van Venetië 2010. Aronofsky had daar eerder de Gouden Leeuw gewonnen met *The wrestler*. Volgens de regisseur waren het beide 'complementaire' films over zelfdestructieve obsessies in hogere en lagere cultuur. Dat zij zo. Aansluitend op het IFFR, het filmfestival van Rotterdam, ging de film in Nederland uit.

Black swan is natuurlijk óók een balletfilm, maar heeft naast de prachtige ballet- en muziekfragmenten ook thriller- en zelfs horrorelementen in zich; een "balletthriller" vermeldde de festivalcatalogus dan ook.

Nina lijkt de uitgelezen danseres om, bij het balletgezelschap van New York, behalve de witte zwaan ook de zwarte zwaan te dansen in Het Zwanenmeer. Maar Lilly aast ook op de rol van zwarte zwaan en zij maakt het voor Nina bepaald niet gemakkelijk om zich te concentreren en er helemaal voor te kunnen gaan.

"Zwarte balletthriller is een meesterwerk." (de Volkskrant)

"*Black swan* geeft een soms adembenemend beeld van de fysieke en geestelijke opofferingen die een gedreven danseres voor haar kunst brengt." (De Telegraaf)

"*Black swan* kan cynisme of afschuw oproepen, maar in het genre behoort dit gruwelballet tot de schaarse Amerikaanse meesterwerken die sinds de eeuwwisseling de revu passeerden." (het Parool)



V.S. 2010. Regie: Darren Aronofsky (*The wrestler*). Duur: 108'. Met: Natalie Portman, Mila Kunis, Vincent Cassel, Barbara Hershey, Winona Ryder e.a. De film wordt met pauze vertoond. Een trailer is hier te vinden: www.youtube.com/watch?v=5jal1XOB-bs.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

19 april 2011.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.