



## Nieuws uit het donker 245

Het leek erop alsof Jan Salden bij zijn laatste klassiekerslezing extra zijn best wilde doen; hij ging er weer volop tegenaan óf kwam dat omdat zijn vriendin was meegekomen? Hoe dan ook: een mooie opkomst en een waardige afsluiting van het project dat geïnitieerd en financieel gesteund werd door het bkcc. *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* (toch mooier dan alleen *Amélie*) verdiende een - zeker voor een klassieker - erg nette 8,25

## Open brief

“Als de Nederlandse Film een politieke partij was geweest en een entreekaartje een stembiljet, dan hadden we in 2010 een kabinet van filmmakers gehad.” Zo begint de open brief van Paul Verhoeven, Jean van de Velde, Urszula Antoniak, Alex van Warmerdam en Martin Koolhoven aan Staatssecretaris Halbe Zijlstra, de Raad voor Cultuur en de woordvoerders cultuur van de Tweede Kamer. Daarin spreken zij hun zorg uit over de Nederlandse film in het algemeen en de steeds maar slechter wordende productiemogelijkheden in het bijzonder. Door dat hier te vermelden maken we onze steun duidelijk. “Een filmcultuur met een handjevol films per jaar zal hetzelfde lot ondergaan.” De hele brief staat hier:

[www.nbf.nl/2011/05/13/open-brief-van-filmmakers-aan-staatssecretaris-halbe-zijlstra](http://www.nbf.nl/2011/05/13/open-brief-van-filmmakers-aan-staatssecretaris-halbe-zijlstra)

## Actie met Livado



Heel de maand mei kunt u voor €22,- bij Restaurant Livado aan het Havenhoofd in Oudenbosch, op alle dagen dat Fanfare een film vertoont, genieten van een 3-gangen menu. De toegangsprijs van het filmkaartje zit in dat bedrag al opgenomen! Reserveert u even op 0165 330960 en zegt u er bij, dat het om het Fanfare-menu gaat.

## Museumtip1 Grachtenhuis

Hagelnieuw is museum Het Grachtenhuis (in Amsterdam natuurlijk aan de Herengracht 128) en dat vertelt over het ontstaan van de grachtengordel en de groei van de stad. Heel bijzonder zijn de daarbij gebruikte multimediale technieken. Met een headset word je in groepen van maximaal 15 bezoekers door het museum geleid door enthousiaste ‘alleswetende’ studenten. In een van de laatste ruimtes is een prachtige techniek met halfdoorlatende spiegels gebruikt, waardoor het lijkt alsof menselijke figuren zich echt door een enorm poppenhuis bewegen. Fascinerend en erg mooi gemaakt. De toegangsprijs is €8,-, maar dat is het waard. Omdat er maar een beperkt aantal bezoekers tegelijk kan worden toegelaten kunt u eventueel kaartjes (voor een bepaald tijdstip) tevoren kopen op [www.grachtenhuis.nl](http://www.grachtenhuis.nl). Dat was in ons geval niet nodig; het was zelfs rustig. De Museumkaart geldt nóg niet; er wordt daarover wel overleg gevoerd.



## Rien à déclarer



Die filmtitel zegt u voorsnog waarschijnlijk niets, maar als ‘opvolger van *Bienvenue chez les Ch'tis*’ (de best bezochte film in Frankrijk ooit) zal er wellicht een lichtje bij u gaan branden. Danny Boon maakte (en speelt ook weer mee in) opnieuw een hilarische film. In dit geval moeten Franse en Belgische douanebeambten samenwerken. Het Markland College mag de film in Avant Première vertonen op maandag 23 mei en ook de lezers van de Fanfare-nieuwsbrief zijn van harte welkom (een kaartje kost €4,- en de aanvangstijd is, let op: 19.30 uur). De film komt op 26 mei uit in Nederland.

## Museumtip2 World press

Tenzij u iets heeft met iconen, raden we een bezoek aan de Hermitage deze keer niet aan. Toegang tot ‘Glans en Glorie, kunst van de Russisch-orthodoxe kerk’ kost €15,- en dat zal vast wel nodig zijn (met Museumkaart is het trouwens gratis), maar wij hadden er niet veel mee. Altijd de moeite waard is World press foto in De Oude Kerk. In een uurtje bekijkt u alle belangrijke winnaars met prima aanvullende informatie bij de foto’s.



## Geboekt



Het filminstituut EYE organiseert deze zomer en in het najaar een groot Jack Nicholson-project. Zoveel mogelijk films worden uit de mottenballen gehaald en in een enkel geval wordt zelfs een nieuwe kopie getrokken. Voor 8 september hebben we *One flew over the cuckoo's nest* van Milos Forman vastgelegd. Tegen die tijd hebben we al weer 4 'gewone' films gehad en dan is een klassieker wel op z'n plaats.

## Herstellende

Als u al een aantal weken mevrouw Joosten hebt gemist en haar man zomaar alleentjes zag zitten, dan komt dat omdat zij herstellende is van een operatie. We hopen dat we haar weer snel kunnen verwelkomen bij de film, omdat zij er eigenlijk altijd bij is.

## Cinebergen



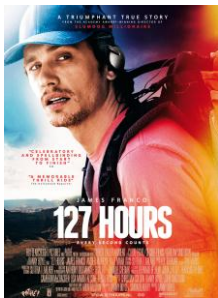
Tijdens ons verblijf in Noord-Holland brachten we ook een bezoekje aan de filmtheater-collega's van Cinebergen in Bergen. Met een eigen gebouwtje, weliswaar helemaal buiten de plaats gelegen, een oplopende zaal met 100

luxe stoelen, zelfs een klein kantoortje voor de (betaalde) 'directeur' én een vergaderruimte annex (film)cursusgelegenheid hebben ze het er, enigszins jaloersmakend, goed voor elkaar. Ook Cinebergen heeft een 'Vriend van...-mogelijkheid' en een erg mooie maandfolder. Overigens komt de programmering aardig overeen met de onze. Kijkt u op [www.cinebergen.nl](http://www.cinebergen.nl).



## De film van donderdag 19 mei: 127 hours

20.15



Zijn vorige film *Slumdog millionaire* was een enorm succes, zowel bij de critici als bij het grote publiek. Maar vlak ook de kwaliteiten van zijn eerdere films als bij voorbeeld *Trainspotting* niet uit. Danny Boyle wist, dat hij het succes van *Slumdog* onmogelijk kon evenaren en hij wilde dat waarschijnlijk ook niet eens. Hij grossiert in uitdagingen én in de veelheid van filmgenres. Toch legde hij de lat voor *127 hours* extra hoog door te kiezen voor het waargebeurde verhaal van bergbeklimmer Aron Ralston die het aantal uren (= 5 dagen!) uit de titel van de film vastzat in een rotsspleet voor hij zichzelf ten koste van... zijn arm bevrijdde.

Daarmee is het hele verhaal eigenlijk verteld. Maar de 95 minuten die de film duurt zijn toch fascinerend en geen moment vervelend. Ralston had gelukkig een camera bij zich en daarmee legde hij zijn gemoedstoestand vast. Boyle verfilmde, soms in splitscreen, ook Ralstons hallucinaties, waarbij je als kijker, net als de gevangene, soms niet eens weet of het de waarheid niet is.

Enkele Fanfaregasten, die de trailer zagen, leek het wat al te gruwelijk worden, maar dat valt natuurlijk wel mee (eventueel even een andere kant opkijken), maar wij vonden, nog afgezien van de Oscarnominaties die eigenlijk hetzelfde zeggen, de film té belangrijk om over te slaan.



"Een actiefilm zonder actie", noemde Boyle (foto links) zijn film in interviews. Met een held die geen kant op kan, en die bovendien geen doorsnee-held is. Dat hij erin slaagt *127 Hours* zo enerverend te maken (...) is een teken van groot vakmanschap." (de Volkskrant)

6 Oscarnominaties, waaronder die voor beste film en beste mannelijke hoofdrol, waarvan er niet één werd verzilverd.

Groot-Brittannië 2010. Regle: Danny Boyle. Duur: 95'. Met: James Franco en enkele anderen. De film wordt - uiteraard - zonder pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

17 mei 2011.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.