



Nieuws uit het donker 247

De avond van *The fighter* gaat de herinnering in als (alweer) een erg prettige. Niet zo druk – dat wisten we wel; boksen zit niet meteen in de belangstellings sfeer van onze gasten – maar wel een erg tevreden publiek. Leuk als bij het naar buiten gaan óók veel dames positieve opmerkingen maken over zo'n film. Natuurlijk was dus ook de score goed: 8,14.

Oproep

Nog altijd zit het in ons achterhoofd: graag zouden we de 'betere' kinderfilm in de programmering op willen nemen. Het gaat om niet meer dan een kleine ploeg extra vrijwilligers, die bij toerbeurt de zondagmiddagvertoningen mogelijk maken. Net als de Foyerploeg doet, wordt er dan tijdig een schema gemaakt, zodat iedereen weet, wie er wanneer (ongeveer een keer per 1½ maand) aan de beurt is. De programmering en sturing zal het huidige team verzorgen; het gaat dus alleen om de praktische uitvoering van de zondagmiddagvertoningen. Laat u horen, als u ook eens wilt bezien of groepsvorming mogelijk is.

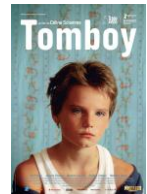
Geboekt



Een van die zondagmiddag in het najaar ligt (voorlopig) al vast: op 11 december zal de film *Peter Pan* uit 1924 worden vertoond met live pianobegeleiding van Kevin Toma en zal ook explicateur(!) Daan van Dijsseldonk de voorstelling begeleiden. Bedoeld natuurlijk voor kinderen vanaf een jaar of 7 én voor volwassenen die maar niet ouder willen worden. We doen mee met een initiatief van het bkcc.

Gezien

Het was weer stevig scoren op de filmbeurs van afgelopen zaterdag, vooral omdat we verschillende films gingen zien. Grootste uitblinker was, net als bij *Peter Pan* met kinderen in de (overigens fantastische) hoofdrollen: *Tomboy* is een eerlijke, Franse film over de 10-jarige Laure, die graag mee wil doen met de jongens en zich daarom als jongen uitgeeft na de verhuis. Dat kan niet goed blijven gaan. Ook *Welcome to the Rileys* is eerlijk in die zin, dat de Amerikanen -gelukkig- steeds vaker een Europese stijl hanteren van prima aannemelijkheid en openheid. De Rileys hebben hun dochter verloren en worstelen daardoor ernstig met hun huwelijk. De film is al uit en zal dus onze agenda misschien niet halen. *Les femmes de 6ème étage* is een aardige Franse comédie. Ook zagen we nog *The human resources manager* uit Israël en *The first grader*.



Te laat



Niet eerder was dat voorgekomen: door een misverstand, waar niemand iets aan kon doen, was de maandfolder te laat. Bij de verhuizing van Onnink naar Hoeven werd ook een nieuw mailadres in gebruik genomen. De teksten en foto's, die naar het oude adres gingen, vervlogen dus in het niets. Gisteren kreeg u al de digitale versie van de laatste folder van het seizoen en de 120 grams-versie valt zo snel mogelijk in uw brievenbus. U krijgt onze welgemeende verontschuldigen voor de vertraging.

EYE1

Natuurlijk bent ú niet en masse naar Amsterdam getrokken om het in aanbouw zijnde gebouw van het filminstituut te gaan bekijken, maar ná de bouwput van de noord/zuidverbinding was het EYEgebouw in wording met 1700 bezoekers het best bezochte project van de stad. Het nieuwe gebouw zal in het voorjaar van 2012 worden geopend en we geven toe: we zijn er best nieuwsgierig naar. "In het nieuwe gebouw beschikt EYE voor het eerst over een grote expositieruimte waar het publiek kennis kan nemen van de rijkdom van de filmgeschiedenis en de raakvlakken tussen film en beeldende kunst." Einde citaat persbericht.

EYE2

Uit hetzelfde persbericht citeren we nóg een stukje: "EYE is het nieuwe instituut voor film in

Nederland. Het beheert een wereldwijd gerenommeerde collectie van ruim 37.000 films waaraan het regelmatig Nederlandse en ook buitenlandse titels toevoegt. Het instituut staat bekend om zijn kennis en expertise op het gebied van restauratie, onderzoek, educatie, internationale promotie en marketing van film. EYE organiseert het hele jaar door retrospectieven en evenementen waarin de filmgeschiedenis en hedendaagse cinematografische ontwikkelingen aan bod komen. Ook stimuleert EYE de filmcultuur door de programmering en de uitbreng van nieuwe films en klassiekers. Regelmatig maakt Fanfare gebruik van de diensten van het filminstituut dat een samenvoeging is van een aantal instellingen op film(educatie)gebied.

Bedankt

Als waardering voor hun tomeloze inzet in het nog niet eens afgelopen seizoen genoot de voltallige Fanfare-Foyerploeg van een dinertje bij Het Ielijke eendje in Etten-Leur.

De film van donderdag 2 juni: *Black butterflies*

20.15 uur

Ook op Hemelvaartsdag vertoont Fanfare natuurlijk een film; we willen geen dag verloren laten gaan. Al was het maar om de veelzijdigheid en kwaliteiten van Carice van Houten nog maar eens te onderstrepen. En u weet ook, dat we de (betere) Nederlandse film, ook al is die deze keer Engels en Zuid-Afrikaans gesproken, een warm hart toedragen. Gelukkig doet de film het in Nederland erg goed.



De jonge Zuid-Afrikaanse dichteres Ingrid Jonker is een gevoelige, maar rebelse geest die haar vrije ideeën over kunst, liefde en politiek deelt met de Sestigers, een kleine groep gelijkgestemde schrijvers en kunstenaars in Zuid-Afrika. Ze heeft een moeizame relatie met haar vader Abraham Jonker, nota bene de rechtse minister voor de Nasionale Party tijdens het Apartheidsregime, die zelfs warmloopt voor censuur. Tegen al die verdrukking in wordt haar werk steeds bekender en zal Nelson Mandela bij zijn eerste rede voor het Zuid-Afrikaanse Parlement in 1994 (29 jaar ná Ingrid's zelfgekozen dood) het gedicht 'Die kind' van haar voorlezen.

"Carice van Houten - die van het spelen van labiele vrouwen inmiddels zo'n beetje haar handelsmerk heeft gemaakt - kreeg niet eerder een personage dat zo rond is. Moeiteloos schakelt ze tussen extremen, zonder onuitstaanbaar of simpel te worden. (...) Alleen twee krachtige acteurs houden zoiets in evenwicht, en Rutger Hauer en Liam Cunningham zorgen voor vuurwerk. Het knettert juist in kleine scènes waarin twee personages tegenover elkaar staan." (de Volkskrant)



"Goed acteerwerk en mooie sfeertekeningen maken vooral het eerste uur van dit drama buitengewoon boeiend. Gaandeweg gaat de behoefte om alle biografische eindjes netjes af te hechten Van der Oest parten spelen, maar ook dan blijft *Black Butterflies* nog steeds één van haar beste, meest ingehouden films." (De Telegraaf)

Nederland 2010. Regie: Paula van der Oest. Duur: 98'. Met: Carice van Houten, Rutger Hauer, Liam Cunningham e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

31 mei 2011.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.