



## Nieuws uit het donker 248

“De films hebben bijna allemaal ongeveer dezelfde score” merkte een van de gasten afgelopen donderdag op. Daar kunnen wij natuurlijk niks aan doen, maar enigszins ligt het wel voor de hand. Alle films die Fanfare vertoont zijn door ons ‘voorgezien’ en zijn dus door ons goed (genoeg) bevonden om opgenomen te worden in het programma. Films waar wij niet achter kunnen staan, zullen we níet vertonen, ook al zouden ze voldoende publiek kunnen trekken. Zelfs het omgekeerde is wel eens waar: soms zien we een film, waarvan we weten dat die geen groot publiek zal trekken, maar als wij die film belangrijk vinden, zal hij wel gelijk worden vertoond.

## Ook nu

En als we dus door moeten geven, dat *Black butterflies* een 8,30 (van de bijna 80 gasten!) kreeg, mag hij, naast *Festen* een eervolle 8<sup>e</sup> plaats in de Fanfarepoll innemen. Daarmee ziet de top10 er op dit moment als volgt uit:

1. <i>Incendies</i>	9,15	6. <i>127 Hours</i>	8,48
2. <i>The King's speech</i>	9,12	7. <i>Unter Bauern</i>	8,41
3. <i>Sonny Boy</i>	9,08	8. <i>Black butterflies</i>	8,30
4. De dief van Bagdad	8,94	<i>Festen</i>	
5. <i>Des hommes et des dieux</i>	8,69	10. <i>True grit</i>	8,26



## Ingrid Jonker

Zodat u dat prachtige gedicht, dat Nelson Mandela uitsprak, nog eens over kunt lezen:

### Die kind wat dood geskiet is deur soldate by Nyanga

**Die kind is nie dood nie  
die kind lig sy vuiste teen sy moeder  
wat Afrika skreeu skreeu die geur  
van vryheid en heide  
in die lokasies van die omsingelde hart**

Het kind is niet dood  
het kind heft zijn vuist naar zijn moeder  
die Afrika schreeuwt de geur schreeuwt  
van vrijheid en heide  
in de townships van het omsingelde hart

**Die kind lig sy vuiste teen sy vader  
in die optog van die generasies  
wat Afrika skreeu skreeu die geur  
van gerechtigheid en bloed  
in die strate van sy gewapende trots**

het kind heft zijn vuist naar zijn vader  
in de optocht van de generaties  
die Afrika schreeuwen de geur schreeuwen  
van gerechtigheid en bloed  
in de straten van zijn gewapende trots

**Die kind is nie dood nie  
nòg by Langa nòg by Nyanga  
nòg by Orlando nòg by Sharpville  
nòg by die polisiestatie in Philippi  
waar hy lê met 'n koeël deur sy kop**

Het kind is niet dood  
noch bij Langa noch bij Nyanga  
noch bij Orlando noch bij Sharpville  
noch bij het politiebureau van Philippi  
waar het ligt met een kogel door zijn hoofd

**Die kind is die skaduwee van die soldate  
op wag met gewere sarasene en knuppels  
die kind is teenwoordig by alle vergaderings en wetgewings**

Het kind is de schaduw van de soldaten  
op wacht met geweren pantserwagens en knuppels

het kind is aanwezig bij alle vergaderingen en wetgevingen

**die kind loer deur die vensters van huise en in die harte van moeders**

het kind loert door de vensters van huizen en in de harten van moeders

**die kind wat net wou speel in die son by Nyanga is orals**

het kind dat alleen maar wilde spelen in de zon bij Nyanga is overal

**die kind wat 'n man geword het trek deur die ganse Afrika**

het kind dat een man is geworden trekt door heel Afrika

**die kind wat 'n reus geword het reis deur die hele wêreld**

het kind dat een reus is geworden trekt door de gehele wereld

**Sonder 'n pas**

Zonder pas

Meer gedichten van Ingrid Jonker op bij voorbeeld : [www.hernehim.nl/jonker.htm](http://www.hernehim.nl/jonker.htm)

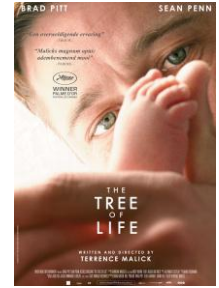


## Cijfers

Zo nu en dan kunnen we het niet laten: normaal tellen we de bezoekersaantallen per jaar. Maar als we dat van het nu lopende seizoen 2010/2011: 3739 vergelijken met het beste jaar tot nu toe (2008 met 3560), dat snapt u wel dat we erg tevreden zijn. Bovendien hebben we nog 4 titels te gaan. U blijft maar lekker komen; we vinden 4000 wel mooi staan...

## Gezien

Eigenlijk gelokt door de bijzonder lovende kritieken én vanwege het feit dat de film een paar weken geleden de Gouden Palm van Cannes won, togen we afgelopen zondagmorgen naar Chassé Cinema in Breda. Bijna 2½ uur duurt de bijzonder bijzondere film *The tree of life*. Niet eens zó speciaal, omdat er uitstekend in wordt gespeeld (Sean Penn, Brad Pitt, Jessica Chastain; het zijn niet de minsten), maar ook de kinderrollen zijn fenomenaal. Heel opvallend is het dat het schurende verhaal van de Spartaanse opvoeding van met name vader, wordt afgewisseld met beelden van het ontstaan van de aarde.



Regisseur Terrence Malick heeft op geen enkele manier contact met 'de buitenwereld' voor enige verklaring; je moet de film dus ook wel enigszins over je heen laten komen. Maar dat is eigenlijk geen probleem, want de tijd vliegt. We zullen proberen de film voor augustus vast te leggen.

## Oproep

Nog altijd zit het in ons achterhoofd: graag zouden we de 'betere' kinderfilm in de programmering op willen nemen. Het gaat om niet meer dan een kleine ploeg extra vrijwilligers, die bij toerbeurt de zondagmiddagvertoningen mogelijk willen maken. Net als de Foyerploeg doet, wordt er dan tijdig een schema gemaakt, zodat iedereen weet, wie er wanneer (ongeveer een keer per 1½ maand) aan de beurt is. De programmering en de sturing zullen door het huidige team worden verzorgd; het gaat om de praktische uitvoering van de zondagmiddagvertoningen. Laat u horen, als u ook eens wilt bezien of groepsvorming mogelijk is.

## De film van donderdag 9 juni: *Blue Valentine*

20.15 uur



Het huwelijk van Cindy en Dean staat onder druk: langzaam maar zeker lijken de twee van elkaar weg te drijven vanwege de sleur én omdat de liefde tussen hen lijkt uit te doven. Dat weten ze beiden en ze willen er aan werken door een weekend op een hotelkamer samen terug te kijken op hun eerste ontmoeting, hun prille, hoopvolle liefde en het verloop van hun huwelijk.

*Blue Valentine* schakelt steeds tussen heden en verleden en de intensiteit en eerlijkheid van Cindy en Dean levert een enerverende filmervaring.

Golden Globe voor beide acteurs Michelle Williams en Ryan Gosling en een Oscarnominatie voor beste vrouwelijke hoofdrol voor Williams.



Vanwege financiële problemen en door het overlijden van de man van Michelle Williams (Heath Ledger werd maar 28) werd de productie jarenlang uitgesteld, omdat regisseur Cianfrance geen andere actrice voor de hoofdrol wilde.

"Twaalf jaar werkte Cianfrance aan het scenario. Het leverde - ook door de klasse van acteurs Gosling en Williams

- een film op die verdomd realistisch aanvoelt. Na afloop resteert het gevoel dat er net onder je neus een huwelijk kapot is gegaan." (de Filmkrant)



"Feit is dat regisseur Derek Cianfrance's film over de gang van hartstochtelijk verliefd naar vijandig hard en ontluisterend is. En steengoed niet te vergeten." (Metro)

Verenigde Staten 2010. Regie: Derek Cianfrance. Duur: 119'. Met: Michelle Williams, Ryan Gosling e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

7 juni 2011.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.