



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 249

Al hebben we al veel mooi weer gehad, u neemt nog altijd tijd voor de film. We horen zo nu en dan opmerken, dat "ze alle films van de folder wel willen zien". Mooi; want er bestaat de mogelijkheid dat Fanfare dit seizoen 4000 bezoekers gaat halen en dat is eigenlijk heel bijzonder voor toch maar een klein filmtheater. De score van *Blue Valentine* was wat minder dan we inschatten, maar altijd nog ruimschoots voldoende met 7,27.

Gezien



We hebben ons weer zeer uiteenlopend gedragen: ná de Belgische (of eigenlijk 'Vlaamse') film *Rundskop* deden we ook nog *Source code*. De eerste is een ontluisterend kijkje achter de schermen van de Belgische hormonenmafia. Regisseur Michaël Roskam nam het dossier van de moord in 1995 op 'hormonenjager' Karel van Noppen als inspiratiebron. Erg stevige kost. *Source code* is dan wat ontspannender, hoewel het spektakel en de special effects van het doek afspetteren. Om een aanslag op een lange personentrein te kunnen voorkomen - of eigenlijk om de dader te vinden - wordt de tijd teruggedraaid. In sciencefiction kán dat.

Digitalisering

Eindelijk(.) lijkt er dan toch enige vertraging op te treden in de digitalisering van de filmprojectie. Nou; dat valt dus wel mee: het locatieonderzoek, dat in juli plaats had zullen vinden, wordt over de vakantie heen getild. Maar nog steeds wordt vastgehouden aan het plan om in het voorjaar van 2012 alle deelnemende bioscopen en filmtheaters van nieuwe digitale projectieapparatuur te hebben voorzien. Weinig aan de hand dus. U blijft op de hoogte op www.cinemadigitaal.nl. Van 29 juni tot 3 juli kunt u zich ook in Helsinki helemaal laten bijpraten. Doen wij ook niet.



CINEMA DIGITAAL

De film van donderdag 16 juni: *In a better world*

20.15 uur

Eindelijk weer eens Deens drama in het filmtheater en wat voor een. Het enige puntje dat je op de film aan zou kunnen merken is dat de winnaar van de Golden Globe én de Oscar voor beste buitenlandse film wat veel verhaallijntjes heeft.



Anton is dokter in een Afrikaans vluchtelingenkamp. Dat is een leven vol stress en problemen, bij voorbeeld veroorzaakt door de elkaar bestrijdende groeperingen. Groter zou het verschil met het sfeervolle dorpje thuis niet zijn, ware het niet dat hem ook daar weinig rust wordt gegund. Want ook daar moet hij moeilijke keuzes maken omdat hij en zijn vrouw weliswaar uit elkaar zijn, maar een scheiding toch nog een stap te groot lijkt. Bovendien gaat het niet goed met zijn zoon Elias van 10, die op school gepest wordt. De komst van Christiaan, wiens moeder pas is overleden, lijkt een gunstige ontwikkeling te kunnen veroorzaken.

"*In a better world* werkt vrij schematisch en voorspelbaar naar een crescendo toe, maar presenteert menselijke emoties voldoende complex om tot het einde toe te intrigeren. Zo maakt Bier dan wel melodrama, maar geen glad melodrama." (de Volkskrant)



Denemarken 2010. Regie: Susanne Bier. Duur: 113'.
Met: Mikael Persbrandt, Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen, Markus Rygaard, William Jøhnk Nielsen e.a.

De film wordt zonder pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

14 juni 2011.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.