

Nieuws uit het donker 265

Dat heeft u hopelijk niet gemerkt, maar Wilfried had het erg druk afgelopen donderdag. Dian en Ad waren er even tussenuit en ook trouwe uitvalsbasis Marc was niet beschikbaar. Maar het is - natuurlijk – allemaal goed verlopen en bovendien kreeg *A separation* een prachtige score van 8,35, waarmee de film op dit moment van het jaar wel nét buiten de top10 van de Fanfarepoll valt, maar dat zegt ook wel iets over de titels die hoger staan.

Knoester & Berkelientje

Al was het bij die film niet zo druk, we hadden er tóch een prettig gevoel bij. We noteren de score buiten mededinging, omdat kinderen heel gemakkelijk geneigd zijn om erg hoog in te schuren. Maar de 9,2 zegt natuurlijk wel iets over de tevredenheid van de 5-plussers. Leuk om weer eens wat voor die doelgroep te kunnen doen.



Verbouwing



Dat u niet probeert om er nu te boeken: het Grand Hotel del Bains, waar in 1971 *Death in Venice* werd opgenomen, staat helemaal in de steigers en het strand ligt er op dit moment verlaten bij. Dian en Ad waren in de buurt en hebben dat even vastgesteld. Wel erg mooie plaatjes op de hotelsite:

www.des-bains.com/EN/home.php.

Het complex waar het oudste filmfestival van de wereld, het Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, plaatsvindt ligt er vlak bij en wordt ook al ommuurd vanwege bouwwerkzaamheden. Dus veel is er op dit moment op Lido niet te beleven. Maar als rechtgeaarde filmidioten moesten die plekken tóch bezocht worden. Je snapt niet echt waarom.



De film van donderdag 3 november: *Melancholia*

20.15 uur



Met de vertoning van zijn vorige film *Antichrist* zouden we niemand enig plezier hebben gedaan. Met *Melancholia* is regisseur Lars von Trier een prettiger weg ingeslagen, hoewel ook deze film bepaald niet voor de hand ligt. Maar hij is uitzonderlijk genoeg – en ook weer niet té – om het contact met de immer spraakmakende regisseur niet geheel te verliezen.

Als je bereid bent om een enigszins merkwaardig verhaal op de koop toe te nemen blijft een hier en daar verbluffend kijk- en acteespel je fascineren. Let ook op de sterrencast.

Melancholia is een planeet die zich richting aarde beweegt en het einde der tijden lijkt aan te kondigen. Wat bijzonder dat ook Terrence Malick in *The tree of life* zich daarmee bezig hield. De zussen Justine en Claire zijn, met bruidegom Michael natuurlijk, bijeen voor de viering van het huwelijk van de eerste. Justine raakt behoorlijk van de kook door het naderend onheil, Claire is strijdlustig en optimistisch.

"Wonderschone beelden, prachtige labiele vrouwen, onbestemde verlangens, door hun verstand verblinde mannen en onverklaarbare gebeurtenissen: *Melancholia* is vintage Von Trier." (Het Parool)

Denemarken 2011. Regie: Lars von Trier. Duur: 136'. Engels gesproken. Met: Charlotte Gainsbourg, Kirsten Dunst, Charlotte Rampling, John Hurt, Kiefer Sutherland, Stellan Skarsgård e.a. De film wordt – mede vanwege zijn lengte – met pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

1 november 2011.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.