



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 268



Leuk om een spreker in huis te hebben die én helemaal ingewerkt is in het onderwerp én er (waarschijnlijk al erg lang) zo enthousiast voor is. Ook door het prachtige stuk in alle drie de edities van BN/DeStem kwamen onze gasten van heinde en soms van verre. Leuke bijkomstigheid natuurlijk. Onze dank gaat uit naar het enthousiasme van Paulien en Rosanne van het bkbc, dat het project Ballets Russes organiseerde. Ruim meer dan 100 bezoekers gaven de film (en beoordeelden de lezing er waarschijnlijk ook wel bij) een mooie 8,0 voor een film uit 1980!

Verbaasd

Het was eigenlijk een verrassing, dat enkele bezoekers meenden, dat de lezing om kwart vóór 8 zou beginnen; dat hebben we, dachten we, nergens vermeld. Wellicht waren zij in de war vanwege het optreden van Melodia vorige week? Ook de lezingen in het vorige seizoen van Jan Salden begonnen allemaal om kwart over 8. Voordeel was in ieder geval dat iedereen nu mooi verspreid binnenkwam en we iedereen rustig een plekje konden geven.

Bennie Stout

Zelfs enkele volwassenen gaven toe, aan het eind van die familiefilm een snikje te hebben moeten inhouden. Zoals eerder gezegd: kinderen scoren altijd óf erg hoog óf erg slecht. De 9,47 hebben we wel uitgerekend, maar hij blijft buiten mededinging naar de eerste prijs van de Fanfarepoll 2011.

Overleg

Afgelopen dinsdag besprak de Fanfareleiding niet alleen de lopende zaken, maar werd ook uitgebreid stilgestaan bij de naderende digitalisering. Fanfare doet mee met het landelijke project Cinema Digitaal en heeft voor de financiële afhandeling ook de hulp ingeroepen van de gemeentelijke overheid. Bovendien zullen per 1 januari de toegangsprijzen met één euro worden verhoogd. Maar u krijgt er, waarschijnlijk in de eerste maanden van 2012, dan ook een aanzienlijke verbetering van beeld én (dan ook volledig digitaal) geluid voor terug. Meer over het project in eerder nieuwsbrieven of op www.cinemadigitaal.nl



Gezien1



Eindelijk hadden we weer gelegenheid om de Filmbeurs weer eens te bezoeken; dat was er enkele malen bij ingeschoten. *The artist* is een helemaal in de stijl van de jaren '20 gemaakte prachtige film. In zwart-wit, in een bijna vierkant formaat, bijna helemaal stom en dus met een fantastische, soms lekker bombastische soundtrack: een heel bijzondere film. *The king of devil's island* werd in Noorwegen tot beste film van het jaar uitgeroepen. Op waarheid gebaseerd drama over een jeugdgevangenis op een afgelegen eiland. Ontluisterend.

Gezien2

Op dit moment vindt het IDFA plaats in Amsterdam. Graag zouden we er eens heen gaan, maar dat komt later nog wel. Houdt u de tv in de gaten omdat er regelmatig iets over het festival te zien is. Op de filmbeurs werd *Over Canto* vertoond over het bijzondere pianostuk van bijna 3 uur voor 4 piano's. Een fascinerend relaas van mensen van wie het leven veranderde door dat stuk.



Geboekt

Met de boekingen zijn we in het nieuwe jaar aanbeland: *Nannerl, la soeur de Mozart* komt binnenkort uit en zal op 19 januari bij Fanfare te zien zijn. *We need to talk about Kevin* op 2 februari. U mag het allemaal meteen weer vergeten. We komen er heus wel op terug.

Muziektip voor morgen



Elk jaar organiseert het Markland College een Franse avond. Morgen (woensdag de 23^e dus) is het weer zo ver en zal Christophe Chaplet optreden in de theaterzaal van De Vossenberg. Toegang €7,-. Christophe Chaplet is geboren in Frankrijk in 1957 maar werkt en woont in Amsterdam. Hij studeert Frans en Engels en geeft les. Maar vanwege zijn passie voor muziek verlaat hij het klaslokaal en besteedt hij al zijn tijd aan het Franse chanson, met eigen liedjes maar ook met klassieken als Brassens, Brel, Bobby Lapointe, Trénet en anderen. Hij is de winnaar van de publieksprijs Concours de la Chanson 2004 en hij treedt vaak op voor de Alliances Françaises. Ook lezers van onze nieuwsbrief zijn welkom. Méér op: www.equillerp.nl/christophe.php

De film van donderdag 24 november: *La guerre est déclarée*

20.15 uur

Hoofdrolspelers en coscenaristen Valérie Donzelli en Jérémie Elkaim hebben het aan den lijve ondervonden: zoon Gabriel - aan wie de film is opgedragen - overleefde kanker en heeft aan het slot een rolletje als achtjarige Adam.

De jonge ouders Romeo en Juliette zijn natuurlijk gek met hun pasgeboren kind, maar dat geluk krijgt een enorme dreun als zoon Adam ernstig ziek blijkt te zijn. De ziekte van hun zoon gooit hun hele leven om, maar samen móeten ze er uit zien te komen om de ziekte te kunnen overwinnen, waarbij ze echter óók rekening moeten houden met het ergste wat bestaat...



"De overenthousiaste toon had wel een onsje minder mogen zijn; een enkel kalm moment van bezinning had de tomeloze energie van de film net iets meer reliëf gegeven. Maar het blijft lovenswaardig, en zeker ook ontroerend, dat Donzelli zo stoutmoedig durft om te gaan met zulke gevoelige materie." (De Volkskrant)

"Van *La guerre...* spat positieve energie. De op de loer liggende dood wordt om de oren geslagen met levenslust, geholpen door dynamisch camerawerk, jumpcuts en hippe muziek. (...) Ook het feit dat beide hoofdrolspelers hun eigen verhaal vertellen, geeft *La guerre...* een enorme meerwaarde. (...) Er valt best wat af te dingen op deze aanpak, maar feit is dat alleen kijkers met een hart van prikkeldraad niet meegesleept zullen worden door deze oorlogsverklaring." (de Filmkrant)

Frankrijk 2011. Regie: Valérie Donzelli. Duur: 100'. Met: Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim, Brigitte Sy e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.



Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtwilligen.

22 november 2011.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.