



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 271

Hij is er deze week een beetje bij ingeschoten; deze nieuwsbrief wordt pas op dinsdagavond samengesteld. Een foutje hier of daar is dus mogelijk. De week was namelijk wat té vol om uitgebreid kond te kunnen doen van onze filmbelevingen. Er was niet alleen de voorstelling op donderdag (*Jane Eyre* kreeg van u een gemiddelde waardering van 8,4; daarmee komt hij net niet in de Fanfare-top10 van 2011) maar er was ook de heel speciale middag rond *Peter Pan*. De 9,0(!) noteren we buiten mededinging, omdat we kinderactiviteiten niet in de poll opnemen, maar de –helaas niet zo erg veel – gasten bij de wereldpremière van het evenement waren zeer te spreken over het bijzondere van de middag.

26^e Markland Filmfestival



Daarnaast heeft Fanfare ook nog meegewerkt aan het festival dat we vorige week al beschreven. Hoewel we nog niet alle cijfers beschikbaar hebben, ziet het er naar uit dat de Sneak Preview (van de beste film van Noorse bodem van dit jaar: *King of devil's island*) de hoogste score op het festival kreeg. De 9,14 was voor de andere titels niet te evenaren. Volgende week de cijfers van de andere festivaltitels.

Fanfarepas

Onmiddellijk na ons eerste verzoek stroomden de betalingen binnen. Dank u zeer voor uw trouw en uw snelle reactie. Nogmaals het verzoek om behalve de vermelding van 'Fanfarepas 2012' ook even uw postcode met huisnummer bij de storting op te geven.

Storing

Juist in deze tijd viel de pasprinter in storing. Dat kunnen we er nu niet bij hebben. Maar Wilfried heeft hem net op tijd weer aan de praat gekregen, dus we doen ons best om uw nieuwe pas zo snel mogelijk voor u klaar te hebben liggen.

De film van donderdag 15 december: *Restless*

20.15 uur

De films van Gus Van Sant hebben meestal wel wat ongemakkelijks (*Elephant* 2003, *My own private Idaho* 1991); dat is bij *Restless* ook het geval. Het onderwerp ligt ook daar weer niet zo voor de hand, maar de film is té belangrijk om overgeslagen te worden. Dat vond 'Cannes' ook, want *Restless* was de openingsfilm voor de selectie van 'Un certain regard'.



Twee jongeren, beiden met een zonderling trekje (een bezoekt begrafenissen van onbekenden) voelen elkaar aan en er ontstaat zelfs een blijvende en bijzondere relatie.

"De film is van begin af aan onbeschaamd sentimenteel, en zal daarom vooral jonge romantici aanspreken. En toch, hoe kunstmatig het scenario ook aandoet, Van Sant slaagt er wel in te ontroeren. *Restless* is zo goed geacteerd - vooral door Wasikowska - en zo fraai in beeld gebracht dat het drama ondanks alles sympathie opwekt." (de Volkskrant)

"De nieuwste Gus van Sant is een modern sprookje die moeilijke issues even naar de achtergrond doet verdwijnen. De filmmaker onderschat zijn materie echter niet. Het samenspel van Wasikowska en Hopper is betoverend aandoenlijk." (Film1.nl)

V.S. 2010. Regie: Gus Van Sant. Duur: 91'. Met: Mia Wasikowska, Henry Hopper, Ryo Kase, Schuyler Fisk, Jane Adams e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

13 december 2011.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.